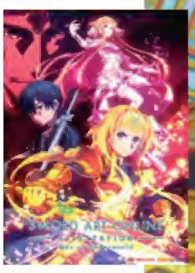
MY HERO ACADEMIA - SWORD ART ONLINE - THE SEVEN DEADLY SINS - BLACK CLOVER

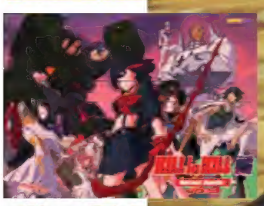
AnimeLand X-tra

N°55

55 AnimeLand X-tra

EN CADEAU





ONE PIECE STAMPEDE

ISSN : 1951-0225 • OCT. / DÉC.

©Eiichiro Oda/2018 "One Piece" production committee

AnimeLand X-tra

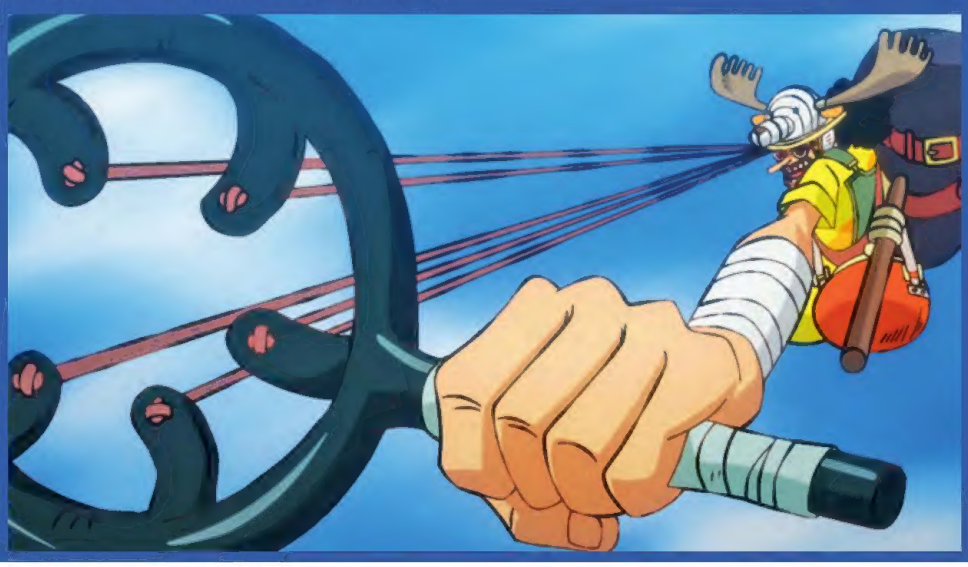
n°55 • octobre/décembre 2019 • 5,90 €

- Publication trimestrielle d'**AM Media Network**
- SARL au capital de 100 000 €
- RCS Paris 809 009 731
- **Siège social :** 38, rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris
- **Directeur de publication** Cedric Littardi *direction@am-media.fr*
- **Rédacteur en chef** Christopher Macdonald
- **Responsable éditoriale** Marion Cochet-Grasset *redaction@animeland.com*
- **Publicité** *publicite@am-media.fr*
- **Marketing & Communication** *marketing@am-media.fr*
- **Abonnements & anciens numéros** abonnement@am-media.fr
- **Conception graphique** Wilfrid Desachy, Élise Godmuse (logo) et din.
- **Mise en page** Wilfrid Desachy
- **Ont collaboré à ce numéro** Agnès André, Philippe Bunel, Pa Ming Chiu, Bruno de la Cruz, Wilfrid Desachy, Joséphine Lemercier, Steve Naumann, Marichka Besse
- Pour toute correspondance, adressez votre courrier (accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour la réponse) à : **AMN · 38, rue Notre-Dame-de-Nazareth · 75003 Paris**
Les opinions exprimées dans les colonnes de ce journal n'engagent que leurs auteurs.
Toute reproduction, même partielle, des textes est strictement interdite. Les images sont © 2019 par leurs auteurs.
- **Dessin de couverture :** One Piece Stampede : © Eiichiro Oda/2019"One Piece"production committee
My Hero Academia : Two Heroes © 2018 My Hero Academia The Movie Project © K. Horikoshi / Shueisha

- **Remerciements à** 20th Century Fox, @Anime, Ankama, ADN, Akata, Bandai Namco Entertainment, Cosmic Group, Crunchyroll, Delcourt/Tonkam, Doki-Doki, Eurozoom, Game One, IDP Home Video, J-One, Kazé, Kana, Kana Home Vidéo, Ki-oon, Komikku, Kotoji, Kurokawa, Nintendo, Ofelbe, Ototo, Netflix, Pika Édition, Soleil, Tsume, Wakanim, Warner.
Cette publication étant susceptible de comporter des erreurs (nul n'est parfait), nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les éventuels désagréments que cela pourrait causer.
- **Imprimé** par Aubin Imprimeur - Chemin des deux croix CS 70005 - 86240 Ligugé
- **ISSN** 1951-0225.
- **Numéro de commission paritaire :** 0319K88808.
- **Dépôt légal** à parution.
- **Distribution** Presstalis.
- **Diffusion** Destination Média

UN PEU PLUS HAUT, UN PEU PLUS LOIN

Cette saison de *simulcasts* et de sorties est très forte : beaucoup de suites très attendues (*My Hero Academia*, *Sword Art Online*, *The Seven Deadly Sins*, *Food Wars!*...) débarquent sur nos écrans. On a la chance d'avoir eu également une belle sortie cinéma pour *One Piece Stampede* ! Côté mangas, à la rédaction, comme on aime la variété, vous pourrez découvrir dans nos pages le *spin-off* de *Black Clover*, *Quand Takagi me taquine*, *Heart Gear* ou encore revenir sur *Bienvenue au club* alors que le manga arrive à sa fin. Et bien sûr, on vous gâte avec des visites exclusives réalisées au Japon !
C'est un plaisir de pouvoir partager notre amour du Japon — sous toutes ses formes — avec vous. Mata ne!*



EN COUVERTURE
One Piece Stampede p. 14
My Hero Academia : Two Heroes p. 26

Oser Céline Dion dans X-tra : Check ✓

Le rédacteur fou.

* À bientôt

© Eiichiro Oda/2019"One Piece"production committee

GLOSSAIRE

Voici une liste non exhaustive des termes techniques et des mots japonais utilisés couramment dans les articles.

- **Anime :** Terme utilisé pour désigner les dessins animés au Japon.
- **Anime Comics :** Roman-photo reprenant les images d'un *anime*, avec des bulles de dialogues.
- **Artbook :** Ouvrage reprenant des illustrations, des crayonnés, ainsi qu'une description de l'univers, des personnages, et des informations techniques sur une œuvre.
- **Bishônen :** Jeune homme au look androgyne apparaissant dans les mangas *shôjo* et *yaoi*.
- **BGM (Background Music) :** Désigne les musiques d'ambiance d'un programme.
- **Cartoon :** Désigne les dessins animés américains.
- **Chara design (ou Character design) :** Normalisation du traité graphique des personnages.
- **Cosplay :** Contraction de *costume playing*. Désigne le fait de se costumer en un personnage de jeu vidéo, d'animation ou de mangas.
- **CG (Computer Graphics) :** Dessin, graphisme ou design réalisé avec assistance informatique.
- **Dôjinshi :** Fanzine nippon, édité par des indépendants, principalement parodique, et parfois érotique.
- **Drama (ou Dorama) :** Le *drama* désigne une série TV asiatique ou un récit audio tiré d'une œuvre.
- **Fan service :** Comportement qui a pour but d'alimenter les fantasmes des fans.
- **Hentai (ou Ecchi) :** Désigne la production érotique et pornographique en *anime* et mangas.
- **Idol :** Starlette nippone dont l'espérance de vie « publique » dépasse rarement plus de quelques années.
- **Josei :** *Manga* pensés pour un public de jeunes femmes adultes, lus au Japon dès l'époque du lycée.
- **Kawaii :** Lit. « mignon ». Usité dans les mangas et *anime* au visuel charmant (exemples : *Di.Gi.Charat*, *Hello Kitty*).
- **Manga :** Bande dessinée japonaise. Le terme *manga* s'applique uniquement à l'édition papier, il est impropre à qualifier un *anime* ou un film d'animation.
- **Mangaka :** Auteur de mangas, qu'il soit scénariste ou dessinateur.
- **Moe :** Concept ou type de personnage féminin inspirant à son auditeur une envie de le protéger.
- **Mecha :** Armure, robot ou cyborg dont la fonction est généralement de combattre. Sorte de char d'assaut humanoïde lourdement armé.
- **Nekketsu :** Lit. « sang chaud ». Un genre du *manga* qui met en exergue le dépassement de soi, le personnage qui a de la niake.
- **Otaku :** Lit. « dans la maison ». Désigne au Japon un fan ultra au comportement

3 Le mot de l'équipe
4 News
7 Jeu vidéo — Astral Chain
8 Jeu vidéo — Kill la Kill: IF
10 Dossier — One Piece
12 Dossier — Les meilleurs films
14 Dossier — One Piece Stampede
16 Anime — The Seven Deadly Sins: Wrath of the Gods
18 Anime — Sword Art Online : Alicization - War of Underworld
20 Anime — Given
22 Anime — Cannon Busters
24 Anime — Les Humbles héros
26 Anime — My Hero Academia : Two Heroes
29 Fiches Techniques
38 Manga — Demon Slayer
40 Manga — Black Clover Quartet Knights
42 Manga — Goodbye Dragon Life
44 Manga — Quand Takagi me taquine
46 Manga — Heart Gear
48 Manga — Bienvenue au club
50 Musique — Lisa
53 Courrier des lecteurs
54 On a testé pour vous — L'inden
56 On a testé pour vous — La fabrication de sceaux japonais
58 Dessins
60 Jeux — Amusez-vous !
62 Rayons X — Top des rivalités

Posters en cadeau

asocial, voire névrotique. Il existe des *otaku* de tout et de rien. En France, le terme est parfois utilisé, à tort, pour qualifier un passionné de mangas ou d'*anime*.

- **Oricon :** Abréviation de « *Original Confidence* ». Classement hebdomadaire des ventes de *singles* et d'albums au Japon.
- **OST (Original Sound Track) :** Désigne la bande originale d'un programme.
- **Pixel art :** Dessins réalisés avec des petits carrés. Fait référence aux premiers ordinateurs et jeux vidéo.
- **RPG :** *Role Playing Game*, jeu de rôles sur console de jeux.
- **Seinen :** Mangas pensés pour un public de jeunes adultes hommes, lus au Japon dès l'époque du lycée (exemples : *L'Attaque des titans*...).
- **Seiyû :** Comédien de doublage japonais.
- **Shôjo :** Mangas pensés pour un public de jeunes filles, lus au Japon à partir du collège (exemple : *Fruits Basket*...).
- **Shônen :** Mangas pensés pour un public de jeunes garçons, lus au Japon à partir du collège (exemple : *One Piece*).
- **Storyboard :** Découpage sous forme de crayonnés d'un *anime* ou film d'animation, afin que le réalisateur visualise les plans à tourner à l'avance.
- **Yaoi (ou Shônen ai, ou Boy's love) :** *Manga* féminin mettant en scène des relations homosexuelles entre hommes, lus à partir du collège, et dont le degré d'érotisme dépend de l'âge des lectrices (exemple : *Given*...).
- **Yôkai :** Créature fantastique issue du folkore japonais.
- **Yuri :** Mangas mettant en scène des relations homosexuelles entre filles. Les *yuri manga* s'adressent à un public de jeunes femmes adultes (*Citrus*...).

ABONNEZ-VOUS !

AnimeLand

8 numéros

~~79,60 €~~

69 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 85 €

Pour recevoir chez moi les 8 prochains numéros d'AnimeLand au prix de 69 € au lieu de 79,60 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 85 €).

AnimeLand X-tra

4 numéros

~~23,60 €~~

20 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 26 €

Pour recevoir chez moi les 4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra (1 an) au prix de 20 € au lieu de 23,60 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 26 €).

AnimeLand + AnimeLand X-tra

12 numéros

~~100,20 €~~

85 €

DOM & TOM ET ÉTRANGER 100 €

Pour recevoir chez moi les 6 prochains numéros d'AnimeLand + les 4 prochains numéros d'AnimeLand X-tra au prix de 85 € au lieu de 100,20 € (tarif France métropolitaine ; étranger & DOM-TOM : 100 €).

Pour tout paiement par carte bancaire, nous vous invitons à passer commande sur notre boutique en ligne

BOUTIQUE.ANIMELAND.COM

Envoyez ce bon avec votre règlement à :
AMN / Service Abonnements - 38, rue Notre-Dame-de-Nazareth · 75003 Paris
Règlement par chèque (français) à l'ordre d'AM Media Network

Dès réception de votre bon, nous vous enverrons une demande de règlement via paypal. La commission paypal est à notre charge. Votre abonnement démarrera dès règlement de votre demande, et au prochain numéro à paraître.

je choisis la formule numéro

1❒ 8 numéros d'AnimeLand

2❒ 4 numéros d'AnimeLand X-tra

3❒ 8 numéros d'AnimeLand + 4 numéros d'AnimeLand X-tra

VEUILLEZ REMPLIR VOS COORDONNÉES LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE EN MAJUSCULES

❒ M. ❒ Mme NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ⌊_⌊_⌊_⌊_⌊_ VILLE : ..... PAYS : .....

DATE DE NAISSANCE : ⌊_⌊_ ⌊_⌊_ ⌊_⌊_⌊_⌊_ E-MAIL : .....

XTRA55 - Le présent tarif annule et remplace, à sa date de parution, tous les tarifs publiés précédemment. Offre valable dans la limite des stocks disponibles, jusqu'au 01/12/2019.
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, et dont nous sommes les seuls destinataires. Délai d'envoi : prévoir entre 1 et 2 mois.

L'équipe

Marion

Après la collection Uniqlo x *Sailor Moon*, c'est au tour de Vans d'annoncer une collection *L'Étrange Nöel de M. Jack*... mais aussi une collection Vivienne Westwood ! En tant que fan de *Nana*, je sais déjà que je vais craquer !

Joséphine

Je ne pensais pas avoir un tel coup de cœur pour un *nekketsu* et pourtant la magie a opéré avec *Demon Slayer*. Je suis une *fangirl* aussi bien de Nezuko que de Tanjirô... La musique aussi est incroyable. Hâte de voir ce que nous réserve la suite !

Marichka

J'adore *Shaun le Mouton Le Film : La Ferme Contre-Attaque* ! Ces aventures du plus mignon des moutons nous plonge dans l'univers des extra-terrestres. Un combo parfait de surnaturel, d'humour et de kawaii pour fêter l'automne (et Halloween !).

wil!

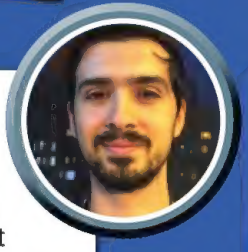
Mes escapades du week-end m'ont poussées à acheter une platine vinyle. L'occasion pour moi de redécouvrir ce support si particulier et dans la foulée, de vieux titres issus de ma tendre enfance. *Nostalgia mode: ON.*

Agnès

Cette saison est chargée en *anime* avec le retour de *My Hero Academia*, *The Seven Deadly Sins* et *Chihayafuru*, je risque pas de m'ennuyer. Mais j'attends surtout l'adaptation en *anime* de *Beastars*, j'ai hâte de voir ce que ça va donner !

Pa Ming

Je suis triste de voir que *Godzilla II* ne marche pas très bien en salle... Malgré quelques défauts/raccourcis narratifs, c'est un « vrai » *Godzilla* et certaines scènes mettent de bonnes claques sur grand écran !



Bruno

Début septembre, j'ai invité trois amis — dont Philippe — à venir à un vide-grenier « manga ». Ils ont tous dit non puis, la veille, ont fini par accepter. Bilan de leur dépense : 350 € et des barres de rires.

Philippe

Moi en mode ras le bol de l'omniprésence de Disney : « *Je ne m'abonnerai pas à Disney +* ». Puis, moi après avoir appris que l'intégrale de *Gargoyles* y sera : « *Shut up and take my money!* »

NARUTO

INTÉGRABLE BLU-RAY VOL.1 ET 2

Sortie : octobre/novembre **Éditeur :** Kana Home Vidéo

Pour les fêtes de fin d'année, vous pourrez aussi vous laissez tenter par les intégrables de *Naruto* ! La première partie contiendra les épisodes 1 à 96, la 2e quant à elle aura les épisodes jusqu'au 220e. Il faudra compter environ 130 €/coffret si vous voulez ces pépites chez vous. ■

NAOFUMI EN NENDOROID

Sortie : 30/10 **Éditeur :** Good Smile Company

Vous aimez les Nendoroid ? Nous, on craque pour leurs bouilles si craquantes et leur petit format ! Cette fois, c'est Naofumi Iwatani qui a été choisi par Good Smile Company, notre héros au bouclier de *The Rising of the Shield Hero* ! La figurine sera fournie avec plusieurs visages, ses différents boucliers et un petit monstre rond et orange. ■

QUIZ JAPANIME

Sortie : 23/10 **Éditeurs :** AnimeLand/Ynnis Éditions

L'année dernière, AnimeLand s'était fait partenaire d'Ynnis Éditions pour sortir un quiz manga pas comme les autres (*La Culture anime & manga en 500 questions*). Cette année, un quiz sortira également pour les fêtes de fin d'année, cette fois centré sur le thème des *anime* (séries, longs métrages…). Un livret de 64 pages accompagnera les cartes dans la boîte, et une nouvelle catégorie, Battle Quiz, fait son apparition. Pour ces questions, il faudra répondre à la rapidité, ou au chiffre approchant, etc. Soirées *fun* en perspective ! ■

D.R.

NE PAS RATER

1ER - 31 OCTOBRE

Fête du cinéma d'animation
Paris
www.fete-cinema-animation.fr

5 - 6 OCTOBRE

Paris Manga & Sci-Fi Show
Paris
www.parismanga.fr

25 - 27 OCTOBRE

Comic Con Paris
Paris
www.comic-con-paris.com

RADIANT - SAISON 1

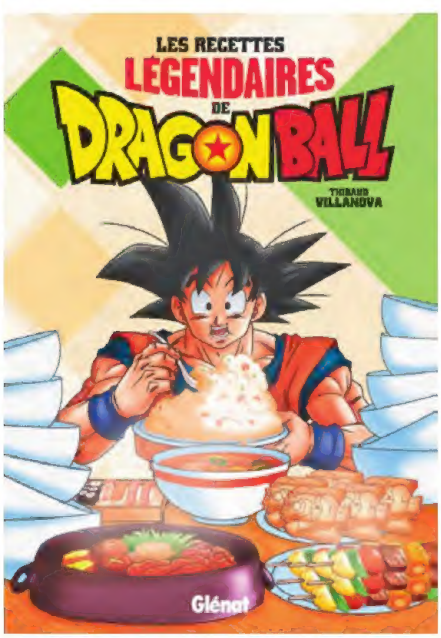
Sortie : octobre **Éditeur :** Kana Home Vidéo

Le manga à succès de Tony Valente, traduit et distribué au Japon, a vu son histoire adaptée en *anime*. Et maintenant, les 21 épisodes de la saison 1 seront disponibles en DVD et Blu-ray (entre 40-50 €) pour notre plus grand plaisir. Le coffret contiendra un livret collector de 32 pages ainsi qu'une interview inédite de Tony Valente ! Une version *steelbook* limitée sera également disponible, mais uniquement à la FNAC ou sur le site de l'éditeur. ■

LES RECETTES LÉGENDAIRES DE DRAGON BALL

Sortie : 02/10 **Éditeur :** Glénat

Thibaud Villanova (bien connu pour ses livres de recettes *Gastronogeek*) s'allie à *Dragon Ball* et à Glénat pour un livre de recettes juteuses à souhait : du curry de Chichi au *takoyaki* façon Beerus, on salive déjà à l'idée de reproduire les recettes présentes dans livre !
Disponible en grand format, et pour le prix de 20 € (il fera plus de 170 pages !), il faut en profiter ! ■



visuel provisoire

CALENDRIERS 2020

Sortie : automne 2019 - **Éditeurs :** Kazé, @Anime/Ynnis Éditions

C'est la période de l'année : après les agendas, les éditeurs proposent des calendriers de nos héros préférés pour tapisser les murs de nos chambres (ou de nos bureaux, après tout !). Cette année, retrouvez des calendriers *Black Clover*, *The Promised Neverland*, *Tokyo Ghoul:re* ou encore *L'Attaque des Titans*. Comptez entre 9 et 13 €. ■

2 - 3 NOVEMBRE
JAPANCON
Bruxelles, Belgique
www.japancon.be

16 - 17 NOVEMBRE
Art to play
Nantes
www.art-to-play.fr

23 - 24 NOVEMBRE
Anim'Est
Nancy
www.animest.net

PARIS MANGA
SCI-FI SHOW
LE RENDEZ-VOUS DE LA POP CULTURE
PORTE DE VERSAILLES - HALL 7.2
5 & 6 OCTOBRE 2019
28e EDITION
MANGA
ACTEURS
YOUTUBERS
COSPLAY
COMICS
JEUX VIDÉO
DESSINATEURS
CATCH
ANIMATIONS
K-POP & J-POP
DÉDICACES
BOUTIQUES
+ DE 100 INVITÉS
PRÉVENTES ACTUELLEMENT SUR WWW.PARISMANGA.FR
AVEC weezevent ET SUR
1 JOUR SAM OU DIM : 15€
2 JOURS : 29€
GRATUIT -6 ANS
GONG
nickelodeon
SYFY
GAME ONE
C NEWS
J-ONE
AnimeLand
coyote
ALBUM
MANGAS

Sortie : 2019 **Plateformes :** Switch **Nb de joueurs :** 1 à 2 **Développeur :** PlatinumGames **Éditeur :** Nintendo **PEGI :** 16

ASTRAL CHAIN

PLATINUMGAMES FAIT SA LOI

Le dernier jeu de PlatinumGames (*Bayonetta*, *NieR: Automata*, etc.) est arrivé dans les bacs et s'impose comme un des meilleurs titres exclusifs de la console ! Rien que ça ! Certains de ses aspects ne feront pourtant pas l'unanimité mais force est de constater que ses qualités prédominent. Pa Ming CHIU

Il faut reconnaître que l'univers cumule les poncifs des productions SF/fantastiques japonaises : Un univers cyberpunk, des démons belliqueux venus d'une autre dimension, des jeunes gens épris de justice, appartenant à une unité d'élite et dotés de pouvoirs surnaturels… et à quelques exceptions près, le tout se prend un peu trop au sérieux, jusqu'aux relations entre les personnages et leurs archétypes vus et revus.

POLICE STORY

Mais une fois les manettes en mains, on pardonne ce contexte éculé car le jeu n'en est pas moins prenant. Le générique d'ouverture où, au guidon de sa moto, on combat des salves d'ennemis sur une autoroute nocturne annonce la couleur. Ce n'est qu'un premier morceau de bravoure parmi tant d'autres. Et si le *gameplay* peut sembler un peu bourrin au début, il s'enrichit d'heures en heures. Attention toutefois, *Astral Chain* n'est pas qu'un simple *beat'em all* et se veut plus ambitieux dans sa narration et son découpage. Ainsi, entre les combats, il faut aussi enquêter, nos héros travaillant au sein des forces de l'ordre. Les mécaniques ne sont pas dingues mais ces phases participent efficacement à l'immersion dans l'univers. Soulignons aussi une jolie réalisation. La gestion des lumières est à la rigueur un poil clinquante, mais en accord avec la direction artistique. Dernier argument et pas des moindres : Les très bons *character designs* sont signés Masakazu Katsura (*Vidéo Girl Aï, I''s, Zetman*) !

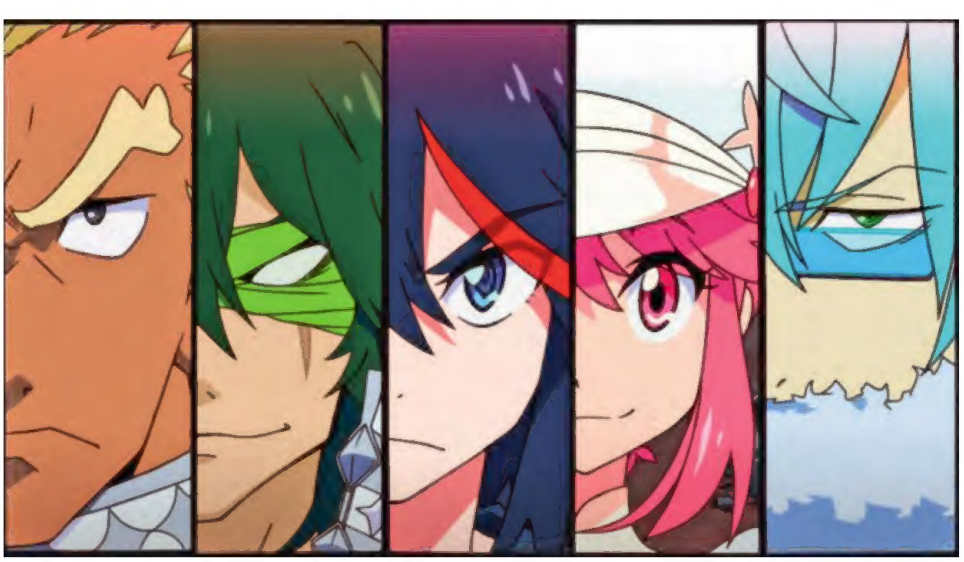
© 2019 NINTENDO / PLATINUM GAMES INC. MAIN CHARACTERS DESIGN © MASAKAZU KATSURA/SHUEISHA

KILL LA KILL : IF

Before my gamepad is dry

Sur le papier, l'association entre la folie furieuse de la série de Trigger et le savoir-faire du studio Arc System Works (*Guilty Gear*, *Blazblue* et surtout le récent *Dragon Ball FighterZ*) avait de quoi faire rêver. Mais à l'heure du verdict, la réalité est elle à la hauteur du fantasme ?

Pa Ming CHIU



Malheureusement, certains points s'avèrent décevants. Passe encore le peu de variété des décors. C'est un faux procès si on considère le nombre de lieux tout aussi limité dans la série. La taille du *roster* avec ses 10 personnages (8 de base et 2 en DLC) n'a rien d'étonnant non plus. On peut à la limite regretter de ne pas avoir Tsumugu Kinagase en personnage jouable (il est uniquement là dans le robot DTR du DLC), mais gageons qu'il n'y a pas beaucoup plus de combattants dans l'œuvre originelle. En revanche, on déplore un *gameplay* qui manque de profondeur, et c'est ce qui surprend le plus de la part d'un jeu sous la tutelle de Arc System Works. Même si le jeu a été développé par le studio A+ Games et que Arc System Works n'en est que l'éditeur, on imaginait un jeu plus ambitieux sur ce point. Surtout que le

©ARC SYSTEM WORKS / © TRIGGER, KAZUKI NAKASHIMA / KILL LA KILL PARTNERSHIP. LICENSED AND PUBLISHED BY PQUBE LIMITED.

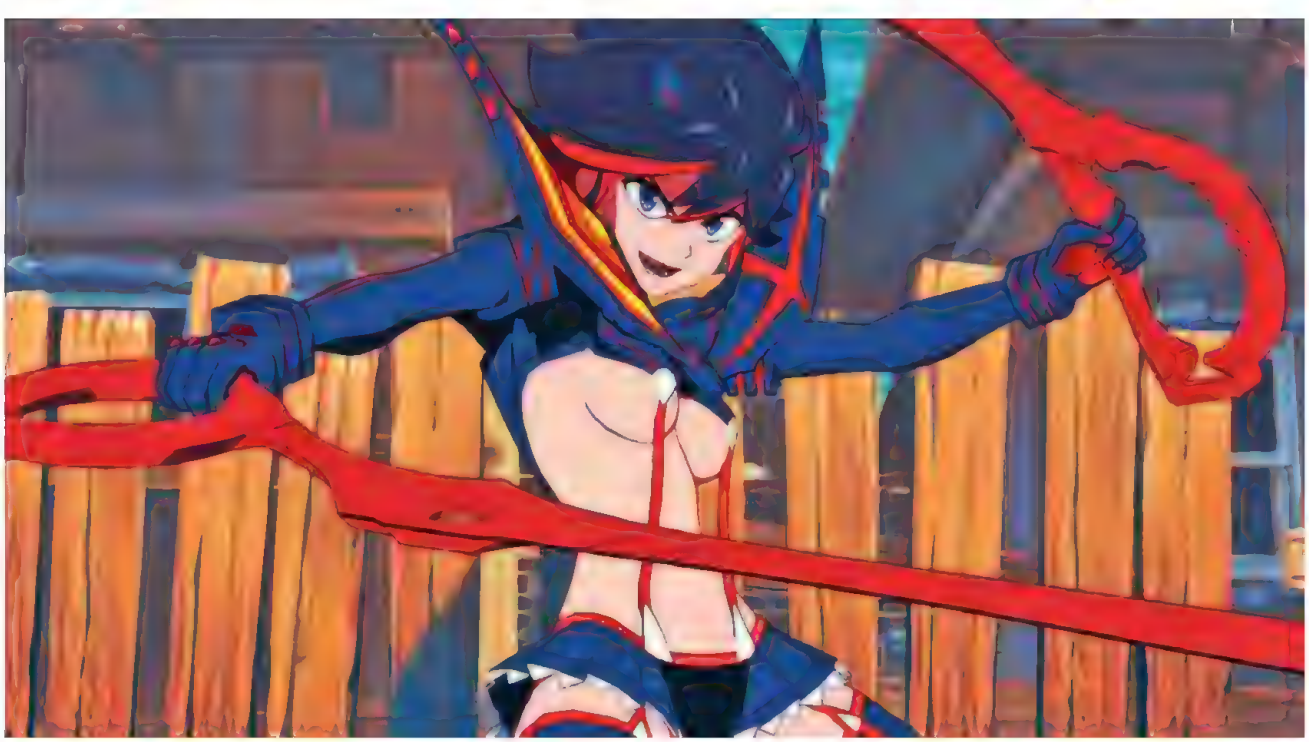
Date de sortie : 2019 **Plateformes :** PS4, Xbox One, PC
Nb de joueurs : 1, coop' ponctuelle en ligne **Développeur :** Arc System Works **Éditeur :** Arc System Works **PEGI :** 16

> « Ça retranscrit parfaitement le dynamisme et le sens de la démesure de l'anime

studio avait su faire le grand écart entre technicité et accessibilité pour leur adaptation de *Dragon Ball*. Mais ici, l'accent a clairement été mis sur le grand spectacle, tout public, en s'inspirant des *Naruto Ultimate Ninja Storm* et autres *Budokai*. Dans les faits, on a donc de classiques arènes en 3D où on peut courir dans tous les sens et des manipulations simplistes pour les coups et combos. Mais paradoxalement, la gestion de la difficulté dans le mode scénario est quelque peu inégale...

D'un autre côté, le jeu a l'intelligence de proposer un scénario alternatif en nous mettant dans la peau de Satsuki Kiryuin (l'antagoniste). Rien de bien révolutionnaire ou de fabuleusement palpitant dans l'écriture mais cela devrait surprendre positivement les fans. D'ailleurs la force du jeu est précisément là : dans son *fan service*. Tous les personnages sont très bien modélisés, les mises en scène de leurs coups spéciaux sont spectaculaires au possible et on retrouve parfaitement le dynamisme et le sens de la démesure de l'*anime*. Toujours pour brosser l'*otaku* dans le sens du poil, il y a même un mode pour faire des figurines digitales des personnages !
Côté musiques, en dehors de l'*opening*, on ne retrouve pas exactement les thèmes de Hiroyuki Sawano (probablement pour une question de droits à l'international) mais celles-ci sont dans la même veine et ressemblent suffisamment pour faire illusion.

En somme, il faut donc juste oublier ce que sa prestigieuse direction éditoriale suggérait et prendre *Kill la Kill: IF* pour ce qu'il est : pas le jeu de combat de l'année mais un honnête défouloir et un joli bonus à l'*anime*.



ONE PIECE

Le roi des mangas

Après 93 tomes, *One Piece* tient toujours la barre du plus grand succès. Le manga d'Eiichirô Oda enchaîne les records de vente depuis 1997, et l'*anime* vient de dépasser les 900 épisodes ! Incroyable pour une histoire feuilletonnante ! Mais alors, pourquoi cet univers de la piraterie fascine-t-il tant ?

Philippe Bunel

2019, *One Piece* trône encore à la première place au Japon, écrasant (de loin) *My Hero Academia*, *L'Attaque des Titans* ou *One-Punch Man* ! Il faut dire que depuis 20 ans, les lecteurs du *Weekly Shônen Jump* ont évolué avec le titre, et désormais la licence touche différents âges (les fans d'hier, d'aujourd'hui, et bientôt, de demain). Mais alors pourquoi ne s'en lasse-t-on pas ? Tout simplement parce que l'histoire nous fait découvrir un monde aux mille et une surprises, et fait constamment évoluer les personnages. Pas le temps de s'ennuyer, la répétition n'est pas une caractéristique du manga ! Et bien sûr, parce que le mystère du *One Piece*, le trésor caché de Gold Roger, est l'une des plus grandes intrigues de la pop culture du XXIe siècle ! Quand les derniers chapitres vont sortir, dans cinq ans selon l'auteur, tenez bien les vases familiaux car le monde va trembler !

Les feux de la piraterie !

De *Dragon Ball*, *One Piece* calque bon nombre d'éléments, comme le héros intrépide, les couleurs vives et solaires, l'importance de l'amitié, le *level up* constant… mais

DR

- **Titre original :** *One Piece*
- **Auteur :** Eiichirô Oda
- **Éditeur :** Shueisha
- **Éditeur :** Glénat
- **Nb de tomes :** 93

« Qu'il est loin le temps où Luffy rêvait de voyager sur Grand Line ! »

il apporte en plus deux orientations majeurs : la découverte progressive du monde et une galerie de personnages démentielle !
Qu'il est loin le temps où Luffy rêvait de voyager sur Grand Line ! Et oui, les *arcs* scénaristiques s'enchaînent en nous offrant une succession d'environnements très variés, que ce soit une île maléfique, une île suspendue, ou tout récemment le pays de Wa, qui représente le Japon médiéval. Pour ce qui est des personnages, Oda frappe fort avec des designs toujours excentriques (mais où va-t-il chercher ces tenues ?) et un nombre d'individus hallucinants ! Les différentes équipes (pirate, marine) sont foisonnantes, avec grades divers et autres cercles élitistes. En résulte des conflits dans tous les sens et des histoires touchantes à gogo. Les enjeux en ressortent toujours plus grands, les bastons toujours plus puissantes (normal, pour un *shônen nekketsu*), et surtout toujours plus inventives ! Oui, l'imaginaire d'Oda semble sans fin dès qu'il s'agit d'imaginer des pouvoirs issus des fruits du démon.
Phénomène intergénérationnel, *One Piece* n'a plus rien à prouver mais vogue toujours sur les plus hautes vagues ! Nous irons jusqu'au bout du monde avec cette équipe de pirates loufoque et survitaminée. ■

LES MEILLEURS FILMS ONE PIECE

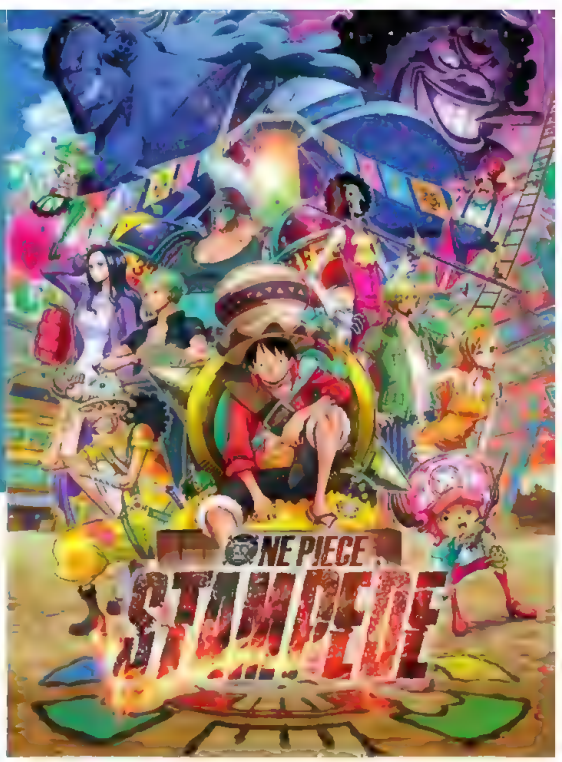
Les films *One Piece* sont une superbe manière de voir nos héros dans des aventures courtes et complètes, avec des animations plus luxueuses. Et comme Toei chouchoute cette licence phare, ils sont souvent excellents, voire démentiels ! Voici un top 7 à ne pas rater. Philippe Bunel

1 BARON OMATSURI ET L'ÎLE AUX SECRETS (FILM 6)

Ce film est celui qui tranche le plus visuellement. En effet, le réalisateur Mamoru Hosoda (qui fera plus tard *Summer Wars* ou *Le Garçon et la bête*) y apporte son style graphique dénué d'ombre pour mettre l'accent sur la fluidité des mouvements. Et surtout, il développe des enjeux intenses qui ne laissent pas indemne l'équipage du chapeau de paille ! Méfiez-vous des jolies fleurs !

2 STAMPEDE (FILM 14)

Voici un film dont on ne tarie [illegible] fouillée, ça bastonne sans s'arrêter et ça offre aux fans un véritable ballet de personnages. Une production monumentale qui fait du bien, surtout quand c'est extrêmement beau !



3 STRONG WORLD (FILM 10)

Voici le premier *One Piece* qui s'est positionné comme un blockbuster à la hauteur de la licence ! Et en plus, c'est le premier film auquel Eiichirô Oda a participé ! Pas étonnant s'il rappelle l'*arc Skypiea* ! Île immense truffée d'animaux géants, antagoniste loufoque très puissant… tout est là pour éprouver (et amuser) nos héros de manière XXL !

One Piece Stampede © Eiichiro Oda/2019 "One Piece" production committee

4 Z (FILM 11)

Si vous aimez *One Piece*, vous aimez forcément ce condensé de thèmes chers à l'univers d'Oda. L'équipage du chapeau de paille affronte cette fois-ci un ennemi, Z, qui, en plus d'avoir un design à tomber, a une cause qui se défend, rappelant combien l'univers d'Oda n'est pas manichéen ! Deux idéologies s'affrontent, et le combat final sans musique est (sur)prenant !

5 GOLD (FILM 12)

L'intro boostée à l'adrénaline vous promet du grand spectacle, et c'est un pari réussi car l'action ne s'arrêtera qu'au générique de fin ! Avec comme fond une satire sur la vie à Las Vegas, l'intrigue enchaîne les scènes grandioses, adoptant même un scénario de film de casse ! Les designs sont excellents et l'animation 3D commence enfin à être bien intégrée ! Un excellent moment à passer.

6 L'aventure sans issue (FILM 4)

Premier véritable long métrage, ce film vaut le détour pour son ambiance sombre, sa course maritime énervée et son combat final sous la pluie. Luffy affronte alors un homme-guimauve qui rappelle Smoker ou Crocodile, en plus virulent ! Le film suivant, *La Malédiction de l'épée sacrée*, lui fait directement suite, sans pour autant être indispensable…

7 Episode of Chopper : Le Miracle des cerisiers en hiver (FILM 9)

Et si Chopper rencontrait Luffy après que Robin et Franky aient intégré l'équipage ? Cette étrange idée permet à l'équipe technique de revisiter l'*arc* de l'île de Drum sous un autre angle, avec de nouveaux personnages ! C'est bien mieux que le film précédent consacré à Alabasta (sûrement le pire film) et tout aussi touchant que dans le manga. Après ce beau succès commercial, les « épisodes de » sortiront en OAV.

ONE PIECE STAMPEDE

Le festival de la piraterie !

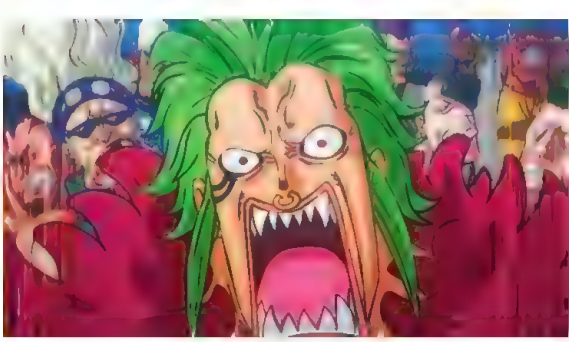
***One Piece Stampede* est une claque Gum Gum en mode « Gears Fourth » ! Vous aimez les films qui décoiffent et qui vous assèchent la rétine tellement vous oubliez de cligner des mirettes ? Alors ce 14e long métrage va vous combler !**

Philippe Bunel

L'équipage du chapeau de paille s'apprêtent à participer au plus grand rassemblement de pirates du monde entier : un festival orchestré par le malicieux Buena Festa. Les pirates, les grands corsaires, la Marine et même l'Armée Révolutionnaire s'y retrouvent pour tenter de découvrir un trésor de Gol D.Roger. Cette folle course-poursuite est alors interrompue par Douglas Bullet, un ancien matelot du Roi des pirates dont la force dépasse l'entendement...

Faster, Better, Stronger!

Depuis *Strong World*, les films *One Piece* sont des événements inratables ! Véritables exutoires pour les animateurs, ces productions luxueuses font le bonheur des fans grâce à leurs environnements démentiels et une rythmique toujours plus effrénée. Le dernier film, *Gold*, avait placé la barre très haut, mais *Stampede* explose tous les records ! Pendant 1 h 40, l'adrénaline ne lâche pas le spectateur qui est face à une succession de scènes jubilatoires. Comme l'histoire l'indique, c'est la fête ! Et quelle fête de l'animation ! Ça part dans tous les sens



© Eiichiro Oda/2019 "One Piece" production committee

avec des belles séquences d'action bien généreuses en mouvements ultra stylés. Cette folie visuelle ne lasse pas le spectateur, impressionné par l'antagoniste ultra charismatique. D'entrée de jeu, Douglas Bullet brise tous les rapports de force. À lui seul, il rivalise avec un tas de pirates prestigieux, et ses évolutions sont vraiment grisantes ! Le réalisateur Takashi Otsuka relève un beau challenge en assumant une intrigue quasi inexistante afin de se concentrer uniquement sur le *level up*. C'est très prenant et, dans le même genre bourrin, bien plus sympa que *Dragon Ball Super : Broly*.

« Fan service », un doux euphémisme...

Avec son inépuisable défilé de personnages issus du manga, *One Piece Stampede* séduit les accros à l'œuvre d'Oda, sûrement au dépend d'une histoire plus travaillée... Mais l'esprit festif est vraiment ce qui définit le film, et c'est tout de même très sympa de voir tant de visages familiers se regrouper dans cette aventure disproportionnée. Quant aux héros, ils ont des séquences très touchantes, notamment Ussop, qui prouve sa valeur alors qu'il est face à un danger qui le dépasse largement. Enfin, le scénario titille la corde sensible de tous ces marins ainsi que des spectateurs : le trésor qui est recherché serait directement lié au One Piece ! On y vient, on y vient !
One Piece Stampede va très loin, proposant une expérience sensorielle qui fait passer tous les films précédents de la licence pour de gentilles comédies d'action. Après le visionnage, vous ne manquerez pas de superlatifs... ■

> « Ça part dans tous les sens avec des belles séquences d'action

THE SEVEN DEADLY SINS

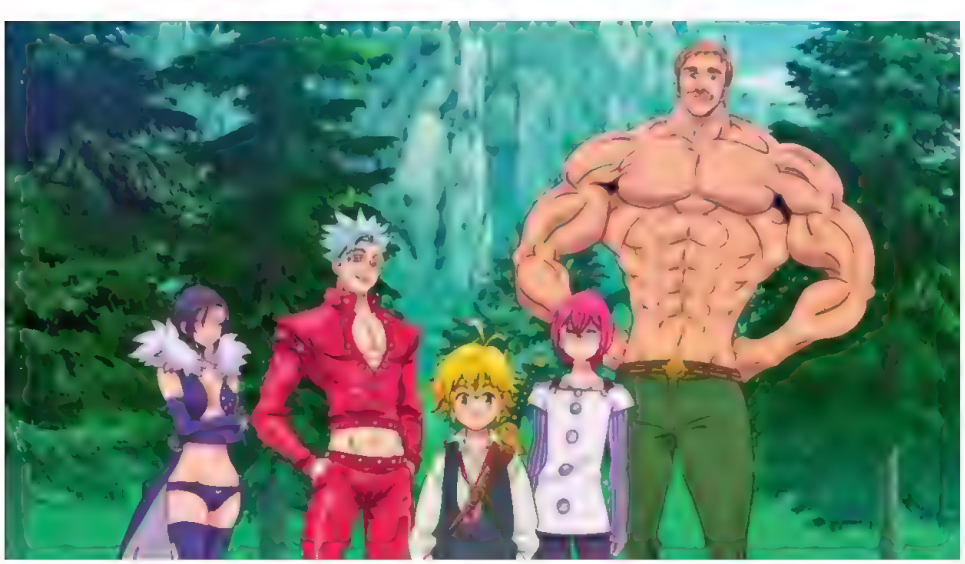
L'avant-dernière séance !

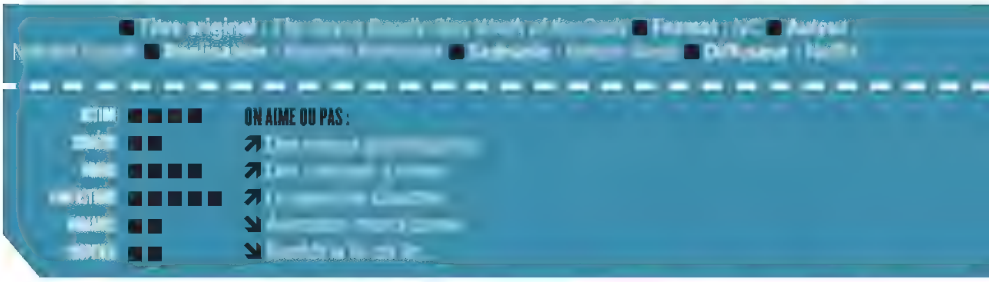
C'est officiel : le nouvel *anime* de *The Seven Deadly Sins* ira jusqu'au point culminant de l'histoire du manga. Si la formule n'est pas très précise, à quoi devons-nous nous attendre ? Que va-t-on va y voir ? Petit rappel avant la sortie de la saison 2 chez Kana.

Bruno de la Cruz

C'est une drôle de curiosité, mais ce nouvel *anime The Seven Deadly Sins* n'a pas été annoncé comme une « saison 3 ». Il faut se contenter d'un visuel et du titre « La colère des Dieux ». Mais ne soyons pas dupe, ce n'est là qu'un jeu de mot, et le visuel ne trompe personne : la trame de l'*anime* reprendra là où le tome 24 nous a laissé. Pour resituer les enjeux, Meliodas est revenu à la vie et flanque une énorme rouste à Fraudrin. Une démonstration de force qui laisse place à la peur tant Meliodas, dévoré par ses démons, fait montre de pulsions meurtrières. Liones est libéré, mais la découverte du terrible destin de Meliodas sème le trouble.

© Nakaba Suzuki/Kodansha/ The Seven Deadly Sins Production Committee/MBS





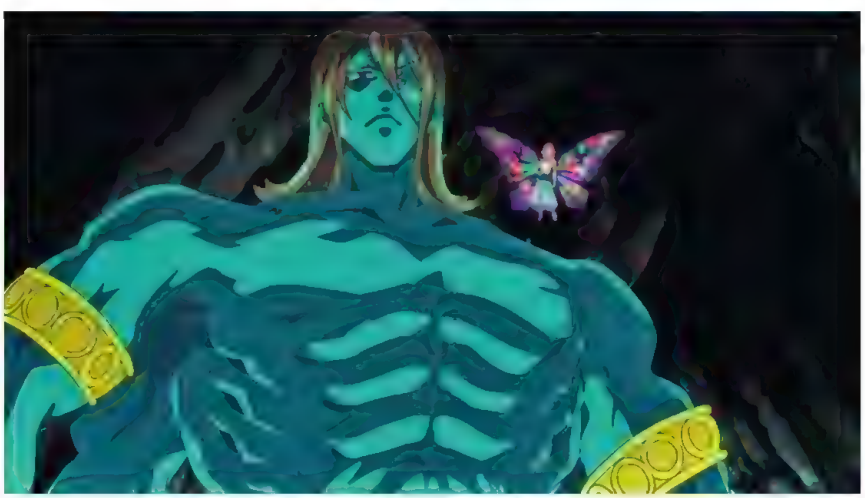
Baston et émotions

Les premières vidéos diffusées montrent cette continuité, avec l'*arc* du flash-back dans le royaume de Britannia d'il y a 3 000 ans, et avec la Guerre Sainte ! On voit donc Diane et King dans les corps de leurs ancêtres. Une expérience qui permet évidemment d'en apprendre plus sur l'histoire de Britannia mais aide surtout nos Sins à développer leurs capacités. Et ce n'est qu'une première étape ! Cette suite va nous permettre de voir les archanges, dont Ludeciel, de découvrir Meliodas et Elisabeth, le doute de certains Ten Commandants, la vraie identité de Gowther (l'un des plus grands moments du manga, c'est exceptionnel !), la découverte du brave Low, des combats fratricides, la course contre la montre d'Elisabeth...
Enfin, on peut aussi émettre une hypothèse : si cette 3e partie de *The Seven Deadly Sins* s'étend jusqu'au « point culminant » de son histoire, qu'en est-il de sa conclusion ? On peut évoquer la possibilité de la production d'un film qui permettra de livrer l'ultime parti du manga de Nakaba Suzuki. Une œuvre qui n'a d'ailleurs pas encore dit son dernier mot, même si le *mangaka* a annoncé sa fin très bientôt... Peut être ira-t-on jusqu'à l'autre Guerre Sainte ! ■

> « On en apprend plus sur l'histoire de Britannia et nos Sins développent leurs capacités

Des changements à la production

Cette 3e partie voit son animation être produite par le studio DEEN et non A-1 Pictures comme pour les précédents segments. Pourquoi un tel changement ? On peut déjà rappeler que A-1 Pictures est bien occupé par la suite de *Sword Art Online* et *Kaguya-sama: Love is War*. Si notre théorie du film se confirme, on peut dire que A-1 Pictures, qui s'occupe aussi de *Fairy Tail*, a laissé cette saison 3 pour se concentrer sur le film. Concernant DEEN, il ne faut pas s'attendre à de grandes prouesses en matière d'animation mais cela devrait être très correct !



SWORD ART ONLINE

ALICIZATION - WAR OF UNDERWORLD

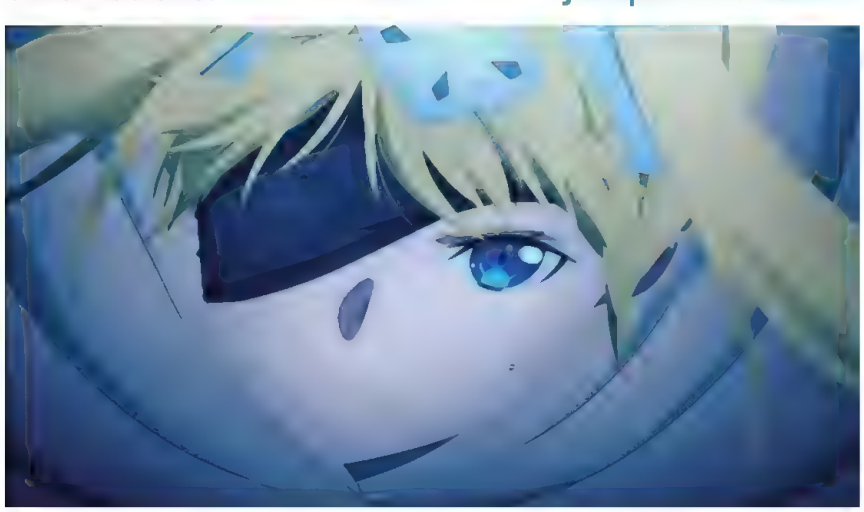
ALICE AU PAYS DU VIRTUEL

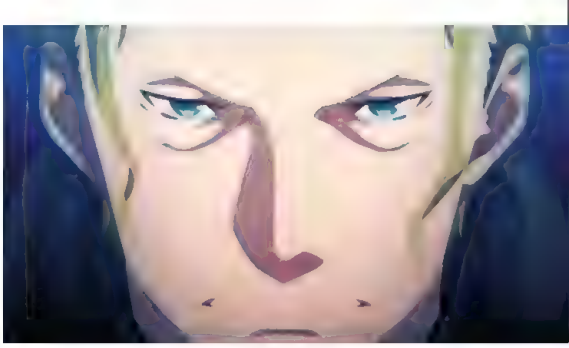
La licence à succès revient cet automne chez Wakanim. Elle nous avait laissé sur un *cliffhanger* intense, plein de questions en suspens. Que peut-on attendre des nouvelles aventures de Kirito ? Coup d'œil sur cet *arc* aux enjeux capitaux et fort en émotions.

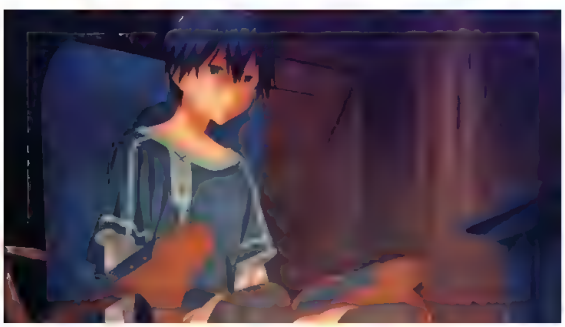
Joséphine Lemercier

Sword Art Online est une licence qui divise les amateurs de jeux vidéo et d'animation mais le moins que l'on puisse dire, c'est que la saison 3 a semblé mettre une bonne partie d'entre eux d'accord. Avec une animation toute neuve bien loin des traits plus classiques des deux premières saisons, Ono Manabu (qui a participé à l'animation de *Neon Genesis Evangelion* et plus récemment au *storyboard* de *Overlord*) montre qu'il veut changer la donne.

©2017 REKI KAWAHARA/KADOKAWA CORPORATION AMW/SAO-A Project







> « Peut-on s'attendre à coup sûr à une excellente saison ? »

Un jeu pour les enfants

Kirito se réveille dans une réalité virtuelle appelée Underworld, régie par l'Église et soumise à des lois exigeant un comportement irréprochable de la part de la population. Alors qu'il ne peut se déconnecter, il rencontre Eugeo et l'aide à finir sa Tâche Sacrée afin de partir à la recherche d'Alice, sa jeune amie punie 6 ans auparavant (après avoir transgressé les Tables Interdites). Cette saison est très étonnante et aborde des sujets graves tels que l'endoctrinement religieux ou encore les agressions sexuelles, tout en gardant une certaine légèreté grâce aux personnages riches et attachants. On peut également n'être qu'agréablement surpris par le travail fourni sur les combats à l'épée, centraux dans cette saison, ainsi que les menus du jeu et les cercles d'invocation d'objets. Des points qui ne laissent présager que du bon pour la deuxième partie de la saison !

Impatience quand tu nous tiens

Nous étions déjà plus ou moins choqués par la fin abrupte de la saison 3, entre la mort de personnages importants et la remise en question de la sauvegarde même de la réalité virtuelle et de ses joueurs. Cependant, en voyant Asuna débarquée à Rath, le monde parallèle où est actuellement Kirito, on ne peut imaginer ce qu'il adviendra, si ce n'est que l'intrigue empruntera un tournant un peu différent de la première partie, peut-être plus centrée sur l'amour, voire sur la rivalité entre Alice et Asuna. Le *trailer* nous aiguille un peu, nous laissant penser que l'on aura une deuxième moitié d'*arc* tout aussi rythmée si ce n'est plus, sur un fond de guerre civile entre monstres et humains.
Entre l'attaque du bateau qui abritait les expérimentations de Kikuoka, l'homme qui a déjà envoyé Kirito en mission dans un jeu, et l'état de choc post-traumatique dans lequel semble plongé notre héros, mais également entre la destruction des idéaux du monde virtuel et l'arrivée d'Asuna, comment va se débrouiller l'*anime* pour nous raconter, en 24 épisodes, toutes les pistes qu'il a semé dans l'*arc Alicization* ?
Si on ajoute à cela toutes les nouveautés plus techniques abordées dans la saison 3 partie 1 telles que le Soul Translator, cette machine qui est reliée au Fluctlight (l'âme) des joueurs, ne nécessitant plus un corps en bon état physique, on peut s'attendre à coup sûr à une excellente saison, surpassant peut-être même les précédentes ! ■

GIVEN

L'anime qui a tant à donner

La série est un peu passée inaperçue cet été, et pourtant, *Given* – disponible chez Crunchyroll – est une excellente adaptation du manga éponyme signé Natsuki Kizu. Ou quand la musique permet d'avancer malgré un passif amoureux douloureux.

Bruno de la Cruz

L'animation japonaise a proposé des dizaines et des dizaines d'histoire d'amour, mais ce n'est pas le genre le plus en vogue quand on regarde les blockbusters modernes. Il faut parfois farfouiller pour trouver une romance de haut niveau parmi les *simulcasts* récents. *Given* mérite cette attention en proposant une formule plus mélancolique à cette histoire d'amour. Le récit prend comme base le manga de Natsuki Kizu, disponible en France chez l'éditeur Taifu Comics, et pose un cadre musical comme terrain de jeu. On suit un étudiant nommé Mafuyu faisant la rencontre de Uenoyama, un guitariste qui va lui apprendre les rudiments de la musique. Si Mafuyu donne l'impression d'être constamment dans le vague, c'est parce qu'il cache un lourd passé, dramatique. Uenoyama, *tsundere* par excellence, ne sait pas tout ça et se contente d'aider son nouveau camarade, véritable néophyte en matière de musique. Ainsi il lui apprend comment accorder sa guitare, l'utilité d'une pédale, etc. Uenoyama semble

©Natsuki KIZU, SHINSHOKAN / given committee

■ **Titre original :** *Given* ■ **Format :** 12 x 24 min
■ **Réalisation :** Hikaru Yamaguchi ■ **Diffuseur :** Crunchyroll

ACTION	**ON AIME OU PAS :**
COMÉDIE ■■	↗ Adaptation réussie !
DRAME ■■■■	↗ Réaliste et raffiné
FANTASTIQUE	↗ Du vrai drame
ROMANCE ■■■■	↗ Une jeune réalisatrice à suivre
SUSPENSE ■	↘ Et la musique ?

attiré par Mafuyu, mais la série ne s'attarde pas vraiment sur cet émoi. Puis, tout bascule dans son cœur quand il entend Mafuyu chanter pour la première fois, et qu'il apprend certaines rumeurs le concernant...

Quand la musique donne

Given propose donc l'évolution de Mafuyu à travers la naissance d'un groupe puisque, outre Uenoyama, deux amis de ce dernier se greffent à eux, dont un bassiste. On découvre la vie d'un groupe, avec des personnalités différentes et complémentaires. Un quatuor qui cache deux histoires d'amour internes, mais ici l'amour n'est pas un rêve à atteindre, plutôt une cicatrice à soigner. En effet, Mafuyu a connu l'amour, mais l'homme qu'il a aimé (ou qui l'a aimé) s'est suicidé. C'est l'occasion pour l'*anime*, produit par Lerche (*Radiant*) et réalisé par la jeune Hikaru Yamaguchi, de proposer une ambiance très lourde, voir malsaine. C'est aussi le cas quand Uenoyama entend des rumeurs sur l'homosexualité de Mafuyu. Ce *yaoi* n'est absolument pas présenté comme une certaine adaptation fantasmée de *boy's love*. Non, *Given* opte pour une approche réaliste, fine, mettant en exergue les doutes et les blessures de personnages marqués par des romances mal guéries. C'est d'ailleurs le sous-titre de la série (« *Can't say goodbye I'm still drifting with your echoes* »). Ne vous attendez donc pas à de grandes envolées lyriques, mais partagez la peine et les espoirs de ce quatuor attachant. ■

> « Given opte pour une approche réaliste, et met en exergue les blessures de personnages

CANNON BUSTERS

UN STYLE CANNON !

Après des années d'attente, l'*anime Cannon Busters* est enfin disponible sur Netflix ! Asseyez-vous, préparez les popcorn et du soda, et matez-vous cette série d'action aventure ultra stylée confectionnée par des artistes du monde entier !

Bruno de la Cruz

Dans un univers de type western, où *mecha* et steampunk se mêlent, Philly the Kid est un hors-la-loi dont la tête est mise à prix. Ce métis à la crinière généreuse peut néanmoins compter sur un allié de poids : son immortalité ! Résultat, quand une bande de chasseurs de prime le croise et le trou, son corps se reforme, et on peut y voir le chiffre 22 s'y dessiner, symbole de cette 22e « mort ». Avec l'aide de sa voiture capable de se transformer en *mecha* buffle (oui oui !), il voit son voyage interrompu par les androïdes S.A.M et Casey. Ces dernières, bienveillantes, lui demandent de les aider dans leur recherche de Kelby, l'héritier d'un royaume assiégé par un étrange monstre magique. Le *roadtrip* commence !

AFRO SAMURAI X COWBOY BEBOP X TRIGUN

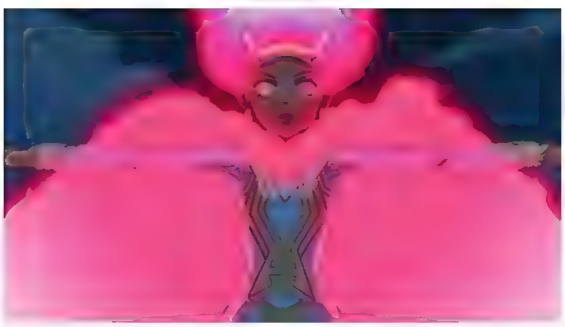
Qu'elle fait du bien, cette série *Cannon Busters* ! Nous voilà devant un *anime* original prenant comme (petite) base, le comics éponyme de l'auteur LeSean Thomas et une campagne de financement participatif sur Kickstarter. L'homme, grand amoureux de l'animation japonaise et déjà derrière le projet *Children of Ether*, a réuni un staff chez le studio Satelight

© 2019 Cannon Busters is copyright 2015 Wave Stuff, LLC. All Rights Reserved

■ **Titre original :** *Cannon Buster* ■ **Format :** 12 x 24 min ■ **Auteur :** LeSean Thomas
■ **Réalisation :** Natori Takahiro ■ **Scénario :** LeSean Thomas ■ **Diffuseur :** Netflix

ACTION ■■■■■
COMÉDIE ■■■
DRAME ■
FANTASTIQUE ■■■
ROMANCE ■
SUSPENSE ■■

ON AIME OU PAS :
↗ Plein de bonnes idées
↗ Du style !
↗ De l'action à chaque épisode
↗ Des héros/héroïnes noir(e)s
↘ Animation inégale



composé du dessinateur de comics Joe Mad (*character designer*, *Darksiders*), du français Thomas Romain (*chara design*, *mecha design*) et d'animateurs venu du monde entier comme Bahi JD (*Mob Psycho, Space Dandy*) ou encore avec le directeur artistique français (décors) Yann Le Gall... Un melting-pot qui apporte une riche variété à *Cannon Buster*, une série ou le style de chaque artiste peut s'exprimer ! Par son humour, l'addition de ses influences, ses *gunfights* mais aussi la personnalité de plusieurs personnages, cette série de 12 épisodes rappelle souvent des *anime* comme *Trigun, Afro Samurai* et *Samurai Champloo*. Pour la petite histoire, le réalisateur LeSean Thomas est un grand fan de Shin'ichirô Watanabe et travaille sur un projet d'*anime* sur l'histoire du premier samouraï noir. En attendant, profitez du délire décomplexé *Cannon Busters* ! ■

> **« Given opte pour une approche réaliste, et met en exergue les blessures de personnages**

LES STARS DE L'ANIME

Philly the Kid : un immortel nonchalant et râleur, mais qui a bon fond ! Il est toujours sur sa bagnole qu'il peut transformer en *mecha* buffle en lui insérant 4 pièces de monnaie !
S.A.M : une androïde complètement à l'ouest, qui garde toujours le sourire même au cœur du danger (c'est plus que de l'insouciance à ce niveau-là !). Elle cache une puissance qu'elle ne maîtrise pas quand ses amis sont attaqués : c'est sa nature de Cannon Buster. Elle est accompagnée de Casey, son amie androïde et cherche à retrouver son Prince.
Locke : le grand méchant de l'histoire, manipulateur d'une magie que l'on croyait condamnée. Il cherche, lui aussi, à retrouver le Prince après avoir attaqué son Royaume.

LES HUMBLES HÉROS

HUMBLES ET GRANDIOSES

Voici trois courts métrages produit par le génial studio Ponoc (*Mary et la fleur de la sorcière*), revisitant la figure du héros au travers d'univers totalement différents. C'est désormais disponible sur Netflix, accompagné d'un sympathique making-of de 20 minutes, et c'est à regarder de toute urgence !

Bruno de la Cruz

KANINI & KANINO

Ce premier court métrage nous plonge sous l'eau, aux côtés d'une famille de crabes (à l'apparence humaine, c'est une métaphore). On découvre le quotidien de ces enfants qui partent à la chasse avec leur papa, tandis que la maman s'absente pour accoucher. La loi de la nature étant souvent celle du plus fort – ou du plus gros – les catastrophes amènent le papa à être attiré par un courant d'eau. Les deux petits se retrouvent seuls. Mais plutôt que de pleurer dans leur coin, ils décident d'aller sauver leur père, et ce peu importe le danger !
L'animation est douce, et il est impossible de ne pas être impressionné par la beauté ahurissante des décors. Le travail sur l'eau, les pierres, les couleurs : tout est digne d'un film d'animation de très haut niveau. ■

© 2018 STUDIO PONOC

■ **Titre original :** *Modest Heroes* ■ **Format :** 52 min ■ **Réalisation :** Yoshiyuki Momose, Akihiko Yamashita, Hiromasa Yonebayashi ■ **Diffuseur :** Netflix

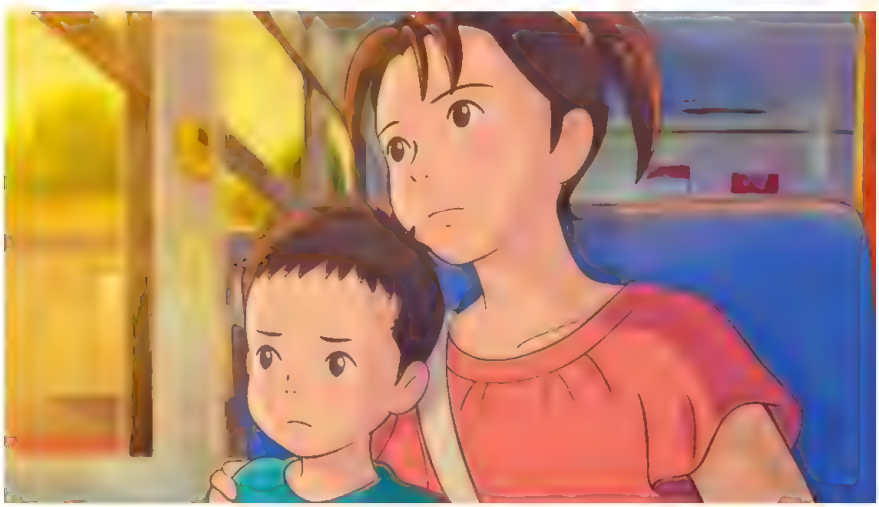
ACTION	■■■■
COMÉDIE	■■
DRAME	■■■
FANTASTIQUE	■■■■
ROMANCE	■■■
SUSPENSE	■■■

ON AIME OU PAS :

- Absolument magnifique
- Thématiques universelles
- Pour petits et grands
- Le documentaire bonus
- Y'en aura d'autres !

La vie ne perdra pas

Shun est allergique aux œufs. Ce qu'on pense être un simple petit désagrément est en réalité une menace de mort permanente lui planant au-dessus de la tête. En effet, s'il rentre en contact avec un œuf, son allergie peut le tuer, purement et simplement. Alors il se balade en permanence avec une seringue lui permettant de se piquer s'il en mange par hasard (dans les glaces, par exemple). Le combat d'une vie commence.
L'épisode nous sensibilise vraiment sur le danger des allergies et permet de prendre la mesure de cette menace. C'est très touchant, la relation mère-fils est poignante, tout comme cette balance entre vie et mort.



Invisible

Un homme se lève, s'habille, et se prépare à aller au boulot. Tout paraît normal, sauf qu'il est invisible et que personne ne le voit même si, physiquement, il est présent (il est capable d'interagir avec les objets). Personne ne lui adresse le moindre regard, ni même cette collègue de boulot à qui il donne un coup de main. Au moment de perdre l'extincteur qu'il porte en permanence, son corps s'envole, et l'homme s'accroche à ce qu'il peut pour ne pas rejoindre le ciel et disparaître. Ce n'est qu'en sauvant un petit bébé de la mort que l'être invisible est enfin regardé dans les yeux. Il se sent vivre, son corps se dessine.
Il s'agit sûrement du métrage le plus impressionnant en matière d'animation, avec des séquences incroyables de mouvement ! L'*anime* met en scène toutes ces personnes que l'on croise chaque jour sans faire attention à elles, à leur isolement. Remarquable !

LE CONTE QUI A INSPIRÉ LE FILM D'ISAO TAKAHATA, DANS UNE TOUTE NOUVELLE TRADUCTION, AVEC DES ILLUSTRATIONS INÉDITES ET DES SUPPLÉMENTS !

ROMANS YNNIS

YNNIS EDITIONS

YNNIS-EDITIONS.FR

MY HERO ACADEMIA
TWO HEROES

La jeunesse d'All Might coffrée

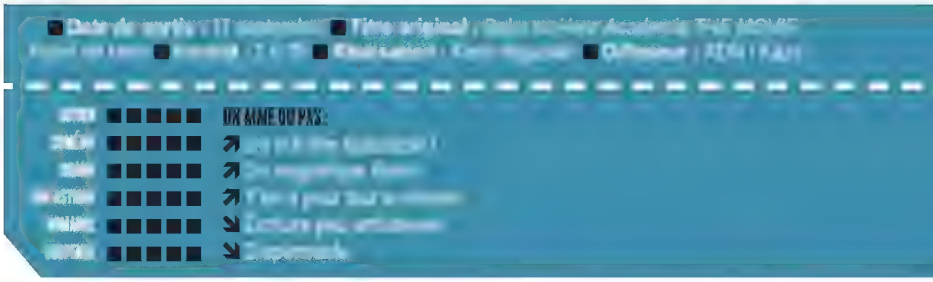
Le premier film de la franchise *My Hero Academia*, baptisé *My Hero Academia THE MOVIE : Two Heroes*, est désormais disponible en coffret chez nous via Kazé (sortie 17 septembre). Un bon moyen de revoir de la bonne baston ! Bruno de la Cruz

Le film propose une aventure qui se suffit à elle-même, mais il est bon de savoir que le récit prend place entre la saison 2 et la saison 3 de l'*anime*. Le film étant prévu pour l'été, on retrouve nos héros après les examens finaux. Ils sont invités à rejoindre le camp estival sur l'île ambulante d'I-Island. Là-bas, les sommets de la science se réunissent pour exposer leurs recherches sur les Alters. Alors qu'on pensait l'île imprenable, la forteresse mouvante est attaquée par des Vilains...

ALL MIGHT LONG

L'aventure propose de revenir (un peu) sur la jeunesse d'All Might. La scène

© 2018 My Hero Academia The Movie Project/© K. Horikoshi / Shueisha



> UN TRÈS BEAU SYMBOLE D'UN PASSAGE À TÉMOIN ET UN DÉFERLEMENT D'ACTION

d'ouverture le montre avec notre héros en terres américaines flanquant une belle rouste à une super-vilain. Malheureusement le film sera assez avare en rétrospective, et il faut se contenter de quelques séquences de flash-backs sympathiques, quoique maigres. Le film condense assez bien la formule *My Hero* avec de l'aventure mais aussi son humour typique permettant à tous les personnages, star ou non, d'avoir droit à son petit quart d'heure de gloire, permettant à tous les fans d'être ravis.
Le film propose sa dose de spectacle habituelle avec, en point d'orgue, un superbe *finish* dans lequel Deku et All Might se battent à l'unisson. Un très beau symbole d'un passage à témoin qui semblait s'effectuer alors, et un déferlement d'action qui régale la rétine ! On peut regretter que le film soit assez convenu au final, sans véritable impact sur la trame principale ou source d'idées originales.

VERSION 2.0

Si vous faites partie des spectateurs ayant vu le film lors de son avant-première à Japan Expo 2018 ou en janvier 2019 dans les salles françaises, sachez que la version Blu-ray du film offre des ajouts notables ! Comme souvent, et cela nous a été confirmé par des membres du staff, la sortie physique d'un film d'animation permet aux animateurs d'apporter des corrections. Il faut savoir que le film avait été livré quelques jours seulement avant sa diffusion à Japan Expo ! La galette de chez Kazé profite donc d'une animation encore plus soignée ! Génial ! ■

LA TRÈS BELLE ÉDITION DE KAZÉ !

L'éditeur propose une version DVD (19,99 euros) et Blu-ray (34,99) du film. Si les deux éditions contiennent une carte postale exclusive, la version Blu-ray est bien plus riche en bonus : des interviews vidéo du staff sont présentes (le producteur Yoshihiro Oyabu et le célèbre *chara designer* Yoshihiko Umakoshi étaient présents à Paris), une plaque de métal, un ex-libris (une magnifique illustration dessinée pour l'occasion par le *chara designer*) et un copieux livret de 64 pages !

LES SÉRIES LES PLUS ÉPIQUES

EN DIRECT DU JAPON SUR WAKANIM.TV

OFFRE LÉGALE :

Passez VIP pour **5€/mois** et profitez de

1h Nouveaux épisodes 1 heure après le Japon

Séries exclusives

À voir sans modération sur mobile, console et TV

Pas de pub, jamais !

PROFITEZ DE 14 JOURS D'ESSAI GRATUIT

WAKANIM.TV

© TYPE-MOON / FGO7 ANIME PROJECT

SHÔTO TODOROKI

MY HERO ACADEMIA

PERSONNAGE

HAKONE

LIEU

HIGH SCORE GIRL

ANIME

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

FILM

HAKONE

Proche de Tokyo, Hakone est une ville située dans la préfecture de Kanagawa. Durant l'ère Edo, elle disposait d'un poste de contrôle où chaque personne (ou marchandise) était vérifiée. Aujourd'hui, ce *checkpoint* est devenu un lieu historique. À côté, vous trouverez le parc Onshi-Hakone-Koen, magnifique tout au long de l'année. Situé en hauteur, il offre une vue imprenable sur le lac Ashi et surtout sur le Mont Fuji. En longeant le lac, vous tomberez sur le grand *torii*, en plein milieu de l'eau. Pour les amateurs d'art, direction l'Open Air Museum, un énorme musée à ciel ouvert. Yunessun et ses sources d'eau chaude offrent des bains aux arômes de café, de matcha et bien plus encore. Très prisée pour ses *onsen* et ses paysages à couper le souffle, Hakone est une destination pour toute personne en quête de repos ou de verdure.

SHÔTO TODOROKI

MY HERO ACADEMIA

IDENTITÉ

- **Âge :** 15 ans
- **Alter :** maîtrise le feu et la glace
- **Rêve :** devenir un héros professionnel
- **Son modèle :** All Might

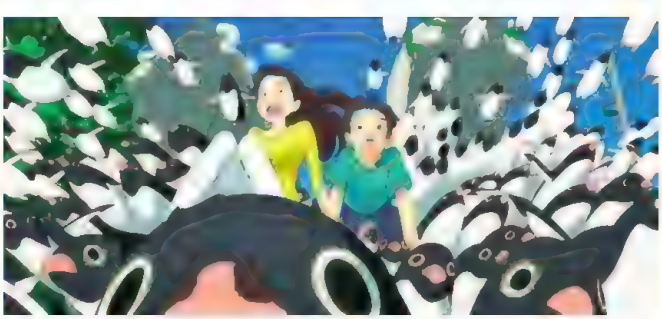
HISTOIRE

Shôto Todoroki est un élève de la prestigieuse académie Yuei, l'école pour devenir un héros. Admis sur recommandation, Shôto possède l'Alter du feu et de la glace. Ce pouvoir, il l'a respectivement hérité de son père, qu'il déteste, et de sa mère. De nature solitaire, Shôto n'aspire qu'à une chose : devenir un véritable héros, loin de l'image de son père. Il va alors s'inspirer des valeurs de son modèle, All Might. Très fort en combat, ce dernier n'utilise que la glace pour geler ses adversaires. Il refuse catégoriquement d'utiliser les flammes lors d'un affrontement, en signe de sa haine envers son père. Mais les choses vont très vite changer après sa rencontre avec Izuku Midoriya, son camarade de classe.

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

FORMAT

- **Réalisation :** Hiroyasu Ishida
- **Studio :** Studio Colorido
- **Durée :** 1 h 59
- **Année de production :** 2018

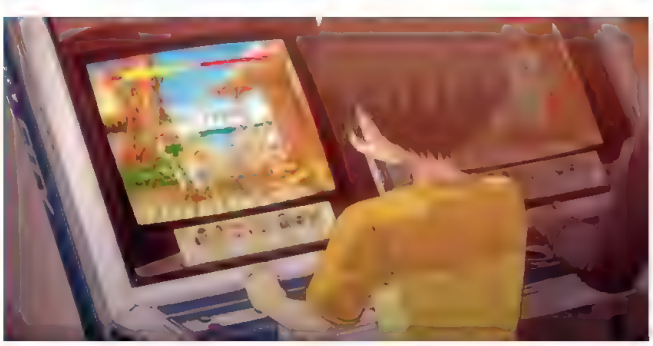


Aoyama, un élève de CM1 impatient de devenir adulte, vit dans une petite ville tranquille. Un jour, son paisible train de vie est bouleversé suite à l'apparition de multiples pingouins. Complètement émerveillé, le jeune écolier décide de trouver une explication à ce phénomène étrange. Pour ce faire, il sollicite l'aide de son meilleur ami Uchida, d'Hamamoto, sa camarade de classe et de l'assistante du cabinet dentaire, sa rivale aux échecs. Très vite, Aoyama va faire une grande découverte : la jeune femme qu'il aime secrètement a un lien direct avec ces mystérieuses créatures. Plus encore, c'est elle qui est à l'origine de leur venue...

HIGH SCORE GIRL

FORMAT

- **Réalisation :** Yoshiki Yamakawa
- **Studio :** J. C. Staff et Shogakukan
- Music & Digital Entertainment
- **Diffusion :** Netflix
- **Année de production :** 2018



HISTOIRE

Nous sommes en 1991, en plein boom des jeux de baston au Japon. Haruo Yaguchi, un élève de primaire, passe le plus clair de son temps dans les salles d'arcade. Même s'il n'est pas très fort à l'école, une seule chose compte pour lui : briller aux jeux vidéo. Alors qu'il pense être un expert dans son domaine, Akira Ono, première de sa classe et la plus belle fille de l'école, va lui prouver le contraire en le battant à plate couture. Après une lourde défaite sur *Street Fighter II*, Haruo veut sa revanche ; cette défaite est inacceptable. C'est son sanctuaire, elle n'a rien à y faire. *Round 2. Fight!*

Animeland Xtra

NE PEUT ÊTRE VEN
©Natsuki KIZU, SHINSH

crunchyroll

NE PEUT ÊTRE VENDU / NOT FOR SALE
© Nakaba Suzuki/Kodansha/ The Seven Deadly Sins Production Committee/MBS

Animeland X-tra

SORA AMAMIYA

PERSONNALITÉ

MORIARTY

MANGA

AME
(PLUIE)

VOCABULAIRE

雨

BURNOUT SYNDROMES

MUSIQUE

MORIARTY

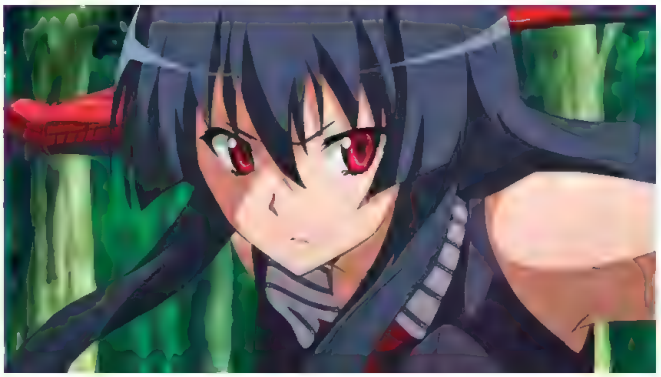
FORMAT

- **Auteurs :** Takeuchi Ryosuke (scénariste) et Miyoshi Hikaru (dessinateur)
- **Nbre de tomes :** 9 (série en cours)
- **Éditeur :** Kana

HISTOIRE

XIX[e] siècle. Dans une Angleterre corrompue jusqu'à la moelle, Albert Moriarty, un noble pas comme les autres, souhaite faire voler en éclats les inégalités sociales et les injustices de ce monde. Pour accomplir son rêve, il recueille deux frères orphelins, William et Louis, le cadet. En effet, Albert voit rapidement l'intelligence et le savoir de l'aîné. Il lui propose alors un marché : sa richesse, sa position sociale et son pouvoir – en échange de son aide. Partageant un point commun (une haine envers ce système), ces derniers vont tout mettre en œuvre pour faire sauter ces barrières et ainsi venger les victimes des riches. Et pour ça, il faut se salir les mains !

SORA AMAMIYA



Elizabeth Liones dans *The Seven Deadly Sins*, Akame dans *Akame ga Kill* ou encore Tôka dans *Tokyo Ghoul*, on ne compte plus les personnages emblématiques doublés par Sora Amamiya. Pendant ses années de lycée, la jeune fille tombe sur des vidéos de Miyuki Sawashiro, la *seiyû* de Kurapika dans *Hunter x Hunter*. C'est à partir de ce moment-là qu'elle décide de se lancer dans le monde du doublage. En 2014, elle obtient son premier grand rôle : Kaori Fujimiya dans *Isshuukan Friends*. En parallèle, Amamiya dispose d'une double casquette – à savoir le chant. Elle interprète régulièrement des génériques d'*anime* dont elle double un personnage comme *Akame ga Kill*, *Aldnoah.Zero* ou encore *KonoSuba*. Son talent est reconnu en 2015 lors des *Seiyû Awards* où elle reçoit le prix de Meilleure Nouvelle Actrice.

©Kadokawa Shoten ©Natsume Ataru/KODANSHA ©2014 BLUE EYES SWORD

BURNOUT SYNDROMES

Fondé en 2005, BURNOUT SYNDROMES est un groupe de rock composé de trois personnes : Kumagai Kazumi au chant et à la guitare, Taiyu Ishikawa à la basse et Takuya Hirose à la batterie. Ces jeunes venus d'Osaka ont gagné en popularité avec leur titre phare *FLY HIGH!!*, un des *openings* pour la saison 2 de *Haikyû!!*. Ils continuent sur leur lancée avec *Gintama* en interprétant *Hana ichi Monme*, l'*ending* de la série. Aujourd'hui, c'est à un autre *shônen* qu'ils se sont attaqués. Leur morceau *Good Morning World!* est utilisé pour l'*opening* de *Dr. Stone*. Le groupe rencontre un franc succès pour leurs titres présents dans la japanimation. Avec une carrière en pleine floraison, le trio s'apprête à faire leur plus grande tournée nationale en décembre prochain !

©BURNOUT SYNDROMES

AME

(PLUIE)

雨 (se prononce « amé ») est le symbole de la pluie. Au Japon, à partir du mois de mai et jusqu'en juillet se déroule la saison des pluies 梅雨 (Tsuyu) : pratiquement tout l'archipel est touché, à l'exception de l'île d'Hokkaïdo. 雨 est utilisé pour tous les mots en lien direct avec l'eau de pluie comme 大雨 (ôame), la pluie torrentielle. Ce kanji dispose également deux autres prononciations. La première, ama, apparaît dans 雨傘 (amagasa – le parapluie) ou encore 雨合羽 (amagappa – l'imperméable). La deuxième prononciation, u, s'installe dans 雨量 (uryô – les précipitations) ou 雷雨 (raiu – l'orage). 雨 permet de différencier les phénomènes météorologiques au Japon, mais il a également évolué au fur et à mesure du temps et des civilisations, d'où sa présence dans plus d'une cinquantaine de mots pour décrire la pluie !

KANJI 雨

KUN'YOMI ウ (u)

ON'YOMI あめ (ame), あま (ama)

nickelodeon™

GAMING STAR

SERAS-TU LE PROCHAIN INFLUENCEUR GAMING NICKELODEON ?

PARTICIPE AU GRAND CASTING EN TE CONNECTANT SUR ÉVÉNEMENTS.NICKELODEON.FR OU RDV SUR LE STAND NICKELODEON À LA PARIS GAMES WEEK DU 30/10 AU 03/11

Casting ouvert aux personnes physiques majeures, ou mineures à partir de 10 ans sous réserve de l'accord parental, résidant en France Métropolitaine, du 7 octobre 2019 au au 17 novembre 2019. Conditions et règlement disponibles sur événements.nickelodeon.fr/gaming_star

© 2019 Viacom International Inc. Tous droits réservés.

LA CHAÎNE EST DISPONIBLE AVEC CANAL+ CANAL 157 SFR CANAL 205

Demon Slayer

Quand une femme nous offre du nekketsu

Panini manga remet au goût du jour sa première édition de *Demon Slayer* à l'occasion de son adaptation animée et de son succès mondial, promettant une publication régulière à partir du 18 septembre. Une bonne excuse pour se replonger dans l'univers sombre de la série !

Joséphine Lemercier

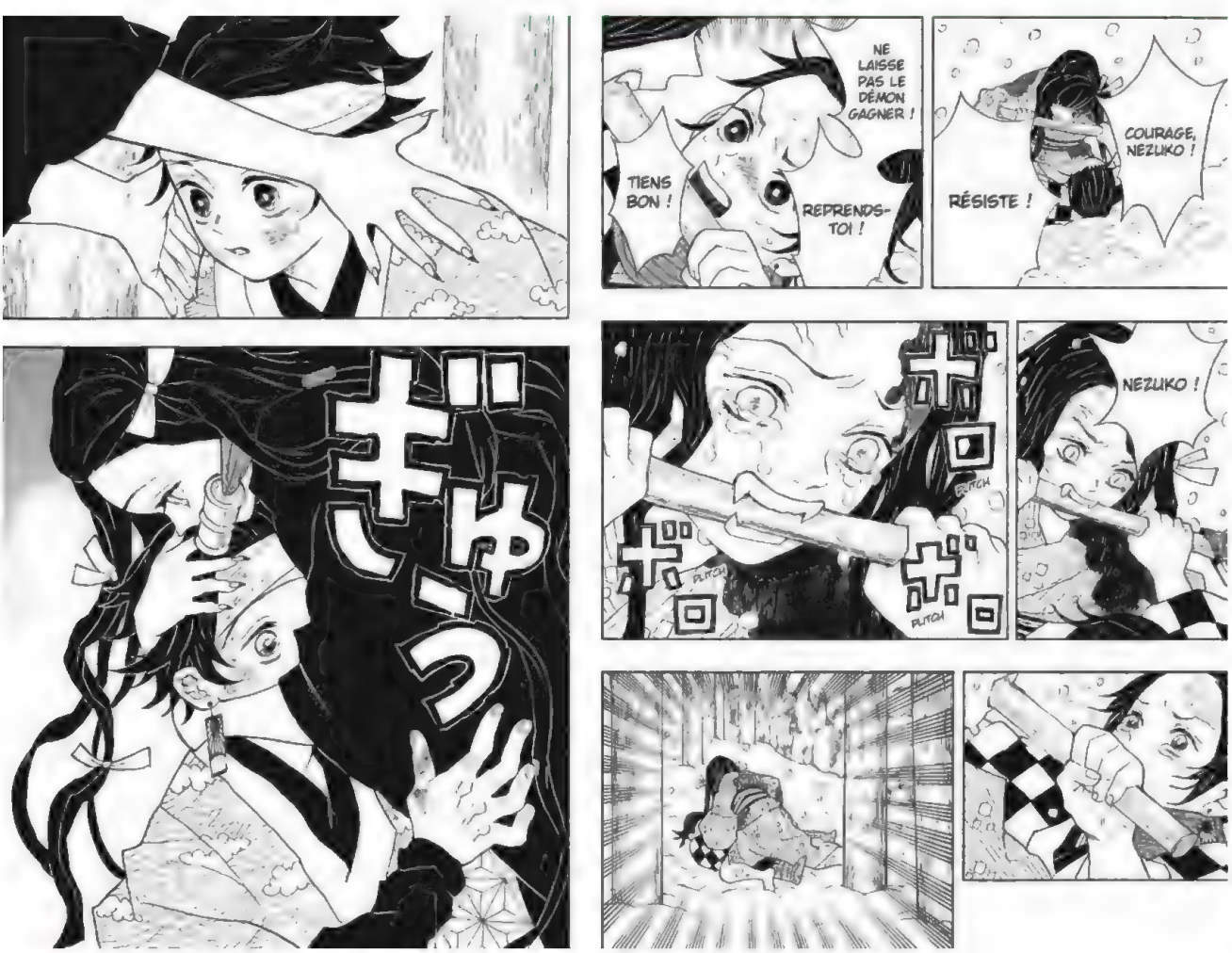
Tanjirô est l'aîné d'une famille de 6 enfants et vendeur de charbon dans un village reculé. Alors qu'il se rend au village voisin pour les affaires, les siens se font décimer par un démon et seule sa petite sœur Nezuko semble avoir survécu à cette attaque meurtrière. Tanjirô découvre cependant bien assez vite qu'elle est à son tour devenue un monstre sanguinaire. Il se lance alors dans un long périple afin de venger sa famille et trouver un remède pour rendre sa forme humaine à Nezuko.

La re-sortie tardive en France du manga par rapport à l'*anime* risque de jouer en sa défaveur tant le *chara design*, les effets spéciaux et la musique de ce dernier sont exceptionnels. Cependant, l'œuvre papier n'est pas en reste et compte, elle aussi, son lot de surprises.

Du très joli

Ce qui marque en premier lieu, c'est le subtil mélange que nous offre Koyoharu

> « Un subtil mélange entre le nekketsu classique et des dessins tirant largement vers le manga horrifique



© KIMETSU NO YAIBA © 2016 by Koyoharu Gotouge/SHUEISHA Inc.

Gotouge, la *mangaka* (et oui ! Une femme derrière un *shônen*... une chose encore trop rare), entre le *nekketsu* au schéma classique et des dessins tirant largement vers le manga horrifique. En effet, le manga n'est pas à mettre dans les mains de votre petit frère sans précaution préalable, la *mangaka* n'hésitant pas à y montrer du sang en abondance ou des têtes qui volent.

C'est donc un manga original, sans *fan service* outrancier, se déroulant dans un univers particulièrement riche et appréciable.
Nous sommes au début de l'ère Taishô (1912 environ) quand l'intrigue débute, expliquant (en partie) l'accoutrement de la totalité des personnages, entre le samouraï d'Edo en kimono et le Japonais classique s'inspirant de la mode occidentale après l'ouverture du pays. On peut également saluer les clins d'œil incessant au folklore japonais, rien qu'avec les masques du maître de Tanjirô, rappelant largement les esprits des contes populaires de l'époque.

Bienveillance everywhere

L'essence même du manga est plutôt originale pour le genre. Il ne s'agit pas d'une leçon de détermination ou d'une course vers le pouvoir suprême. Tanjirô est l'incarnation même de la bienveillance, à tel point que son maître doute de ses capacités à devenir pourfendeur de démons. Il respecte tous les êtres, enterrent les victimes des démons, prient pour les monstres au moment de leur disparition... Il prouve également à de nombreux personnages, par sa relation fusionnelle avec sa sœur démone, que l'harmonie est possible entre les deux espèces livrant ainsi un joli message à travers le manga.
Bien que l'*anime* ait fait du bruit pour sa qualité, il serait dommage de passer à côté du manga qui offre, certes la même histoire, mais avec un trait plus fort et des designs largement plus marquants et horrifiques pour certaines scènes. Après tout, pourquoi ne pas profiter des deux ? ■

JE N'AI PLUS RIEN À T'ENSEIGNER.
LE VERDICT EST TOMBÉ COMME ÇA, SANS
UN AN APRÈS NOTRE ARRIVÉE AU MONT SAGIRI
HEIN ?
DE SUBLIMER TOUT CE QUE JE T'AI ENSEIGNÉ.
QU'À TOI.
À PRÉSENT, IL NE TIENT PLUS

BLACK CLOVER
QUARTET KNIGHTS

LE TAUREAU NOIR EN ROUE LIBRE !

Fans de *Black Clover*, jetez-vous sur *Quartet Knights*, cette nouvelle aventure qui entraîne la compagnie du Taureau noir dans une intrigue temporelle savoureuse ! Et si, comme nous, vous adorez le charismatique capitaine Yami, alors vous serez comblés !

Philippe Bunel

Afin de répondre à un ordre de mission de l'Empereur Mage, l'équipe du Taureau Noir explore un donjon reculé : le manoir Freese. Yami est alors victime d'un sort puissant et sa troupe le retrouve ainsi rajeunit et amnésique. En fait, il est redevenu le jeune homme qu'il était avant de posséder son grimoire. Toute cette affaire serait liée à une vieille connaissance de Yami : la mystérieuse Karna.

TRAIT POUR TRAIT

Présenté comme un « spin-off », *Quartet Knights* peut être considéré comme un hors-série canon puisque nous suivons toujours notre équipe d'énergumènes, et qu'en plus, l'intrigue fait ressurgir le passé de Yami. Un scénario qui aurait été parfait pour un bon film cinéma de *Black Clover* ! Toujours affairé à la trame principale, Yûki Tabata passe le relais à Yumiya Tashiro, qui s'occupe du scénario et du dessin. C'est impressionnant de voir comment Tashiro colle au style de Tabata. Aucun écart graphique n'est marquant, sinon une autre gestion de la mise en page, qui se veut encore plus dynamique ! Oui, les planches de *Quartet Knights* sont fouillées et l'action en ressort acharnée ! En témoignent les doubles

BLACK CLOVER GAIDEN QUARTET Knights © 2018 by Yuki Tabata Yumiya Tashiro SHUEISHA Inc.

ON AIME OU PAS :

> Les planches de Quartet Knights sont fouillées et l'action en ressort acharnée !

pages merveilleuses où Asta et Yami se battent ensemble, épées à la main et avec de nombreux effets de mouvements ! Ne cherchez pas à compter le nombre de traits, vous aurez le tournis !

Le capitaine du passé

Dans la pure lignée de *Black Clover* (et donc du *shônen nekketsu* en général), *Quartet Knights* explore divers thèmes bien connus des fans, comme l'amitié et la rivalité. C'est justement ce qui anime la relation entre Yami et l'antagoniste Karna. Bien sûr, le *fan service* s'invite ici et là, notamment en faisant resurgir l'œil Maléfique du Crépuscule ou en amenant l'équipe de Yuno dans l'intrigue. Mais ce qui est vraiment génial, c'est de voir une autre facette de Yami. Plus jeune, il se révèle être très proche d'Asta, avec un style « mauvais garçon » en plus ! En effet, ses yeux pétillent d'aventure alors que ceux du Yami habituel sont noyés dans le désenchantement. Aussi, c'est savoureux de voir comment réagit la guilde du Taureau Noir face à cette vision de leur capitaine. Et avec la perte partielle de son meneur, le groupe prend des initiatives inédites !
Loin d'être un *spin-off* classique, cette aventure supplémentaire offre de nouvelles cartes pour mieux comprendre le meilleur personnage de la série. L'histoire s'inscrit plutôt bien dans la trame principale et le style s'y colle parfaitement ! ■

GOODBYE DRAGON LIFE

BONJOUR VIE HUMAINE

Ototo nous invite à découvrir, cet automne, son nouveau manga fantasy dans la même veine que *Re:Monster*. Une jolie proposition de la part de l'éditeur qui semble déjà trouver son public chez les lecteurs de *light novels* au Japon.

Joséphine Lemercier

Goodbye Dragon Life nous raconte l'histoire du plus puissant dragon du monde qui, après avoir été achevé par un héros humain, se réincarne lui-même en petit garçon. Quelques années plus tard, possédant toujours ses pouvoirs et son intellect de sa vie passée, il se porte volontaire pour explorer les marais et découvrir les créatures vivant dans les environs de son village reculé.

À BAS LES IDÉES REÇUES

De prime abord, ce manga ne semble pas révolutionner le genre *heroic fantasy*. On y trouve un jeune héros en quête de frissons et d'aventures dans un monde peuplé de monstres dangereux pour l'espèce humaine. Cependant, en s'y penchant un peu plus, on constate un beau message d'acceptation de soi et de l'autre. La femme-serpent que rencontre Dran lors de sa première excursion, Serina, en est le parfait exemple. Il n'est pas

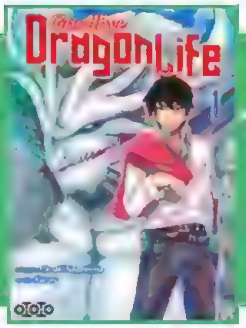
SAYOUNARA RYUSEI ©Hiroaki Nagashima Kodansha p.published by Ajia-Pole Co., LTD

■ **Titre original :** *Sayonara Ryûsei, Konnichiwa Jinsei* ■ **Auteurs :** Hiroaki Nagashima et Kurono ■ **Nombre de tomes :** 3 au Japon (en cours) ■ **Éditeur :** Ototo ■ **Date de sortie :** 18/10

ACTION ■■■■
COMÉDIE ■■
DRAME ■■
FANTASTIQUE ■■■■■
ROMANCE ■
SUSPENSE ■■■

ON AIME OU PAS :

↗ Des femmes de caractère
↗ Un héros un peu différent de ceux du genre
↗ Le trait de Kurono
↗ Des monstres stylés, partout !
↘ Le *fan service* peu utile



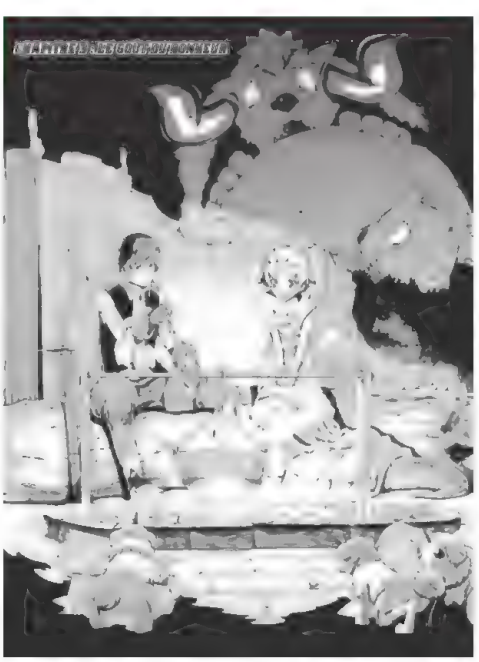
question de continuer à se baser sur les contes immémoriaux comme le font les plus vieux du village et de perpétrer des idées reçues sur les différentes espèces du monde, certaines prétendument dangereuses et sans pitié. Non. Par l'intermédiaire de Dran, cet ancien dragon maintenant humain, le manga nous fait remettre en question nos certitudes et nos traditions, ce qui permet de créer des liens forts entre les individus et d'ainsi pouvoir survivre face aux monstres plus cruels. Dran perçoit le monde à travers des yeux humains et vit bon nombre d'aventures qui auraient été totalement inconcevables lorsqu'il était encore dragon, faisant de lui l'intermédiaire entre monstres et humains tout en le rendant particulièrement touchant et identifiable.

Ce premier tome nous donne régulièrement l'impression d'être aux côtés du héros et de découvrir à chaque nouveau chapitre un nouveau monstre ou, pire, des démons (qui contrairement aux monstres et autres créatures font partie du monde des humains — selon le manga).

> **« L'HISTOIRE, À LA BASE TIRÉE D'UN *LIGHT NOVEL*, EST SUBLIMÉE PAR LES TRAITS FINS DE KURONO »**

(ENFIN) DES FEMMES BADASS

Une autre force du manga est son panel de personnages féminins plus puissants les uns que les autres. On nous a habitué à une écrasante majorité d'hommes dans ces histoires fantasy, assortie d'une héroïne accompagnant le personnage principal afin de créer soit de la romance, soit une raison de faire combattre ce dernier. Ici, chaque personnage féminin semble doucement tirer son épingle du jeu et montrer ses talents d'épéiste, de prêtresse ou même de monstre. L'histoire, à la base tirée d'un *light novel*, est sublimée par les traits fins du dessin de Kurono, qui nous offre des personnages très beaux aux costumes impressionnants, malheureusement un peu trop enclins au *fan service*. ■



Quand Takagi me taquine

Un immanquable de la rentrée !

Après la belle adaptation animée disponible chez Crunchyroll, la comédie romantique *Quand Takagi me taquine* arrive en manga grâce à l'éditeur nobi nobi!. Et c'est toujours aussi excellent !

Bruno de la Cruz

C'est parfois dans la simplicité que le talent s'exprime, et le manga *Quand Takagi me taquine* en est la parfaite illustration. Le principe est simple : en classe, le collégien Nishikata est assis à côté de la fille dont il est amoureux, Takagi. Cette dernière arrive toujours à lui tendre toutes sortes de pièges pour le faire craquer. Et notre bon Nishikata, lui, ne parvient jamais à prendre le dessus sur la belle. Le manga se découpe alors en neuf chapitres qui sont autant de petites histoires indépendantes dans lesquelles Takagi berne Nishikata. C'est tellement mignon que c'en est très drôle !

Qui aime bien...

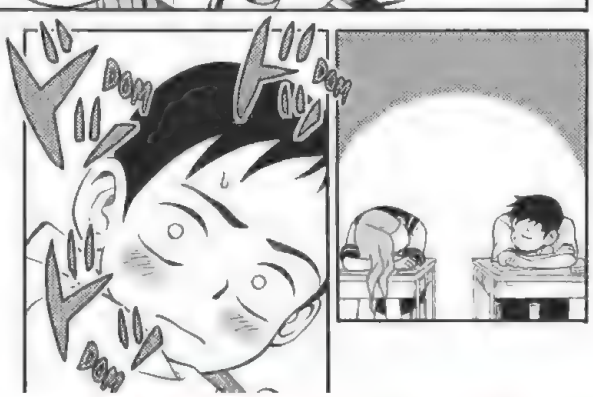
Qu'ils sont mignons tous les deux ! Le manga est un vrai *feel good* avec ces petites scénettes toutes simples qui nous font sourir plus d'une fois. Impossible de ne pas craquer devant la naïveté de Nishikata mais aussi sa malchance ! Prenons le premier exemple du manga : Takagi parle de

■ **Titre original :** *Karakai jozu no Takagi-san* ■ **Auteur :** Soichiro Yamamoto ■ **Nombre de tomes :** 1 tome en France, 10 au Japon (en cours) ■ **Éditeur :** nobi nobi ■ **Date de sortie :** 04/09

ACTION ■
COMÉDIE ■■■■■
DRAME
FANTASTIQUE
ROMANCE ■■■■
SUSPENSE

ON AIME OU PAS :

↗ Marrant et mignon !
↗ Takagi, maline !
↗ Simple et efficace !
↗ Dessin parfaitement maîtrisé
↘ Ça se lit trop vite ! Snif !



« On a hâte de voir la suite avec, pourquoi pas, un Nishikata qui pourra partir en contre-attaque

la légende selon laquelle on écrirait le nom de notre amoureux/amoureuse sur notre gomme. Nishikata dit ne pas croire en ces futilité. Mais alors que Takagi s'en va aux toilettes, Nishikata s'empresse de prendre la gomme de sa camarade et, après hésitation, regarde ce qu'il y a écrit dessus. Il n'y trouvera que le mot « regarde la porte ». Le piège se referme et Takagi peut pouffer de rire en voyant Nishikata piégé ! Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'il a regardé du mauvais côté de la gomme. En effet, son nom s'y trouvait !

... se moque bien !

Tous les sketches offrent le même plaisir : qu'il s'agisse d'un baiser indirect (en buvant dans la même canette), d'un secret inavoué (Nishikata supplie Takagi de ne pas révéler aux autres qu'il adore un *shôjo* hyper fleur bleu) ou de futilités (la musculation stopperait la croissance), toutes les discussions sont un moyen pour Takagi de mener Nishikata en bateau. On a hâte de voir la suite avec, pourquoi pas, un Nishikata qui pourra partir en contre-attaque, même s'il est très maladroit (ses blagues sont hyper nulles !). Et puis on peut se demander si, en cas de déclaration franche, cela ne mettrait pas fin à ce jeu de taquinerie...

La lecture évoque à la fois tout un lot de souvenirs à ceux ayant connu les années collège il y a bien longtemps, mais aussi aux plus jeunes lecteurs sûrement confrontés à ces situations là. Précisons que le manga de Soichiro Yamamoto marche très bien au Japon avec plus de 6 millions de tomes vendus depuis 2013 ! Voilà de quoi patienter en attendant la saison 2 de l'*anime* (et le jeu vidéo en VR ?) ! ■

Heart Gear

La planète des robots

Fans de science-fiction, arrêtez tout ! Après l'excellent *Black Torch*, l'auteur Tsuyoshi Takaki se consacre à un *roadtrip* post-apocalyptique vraiment génial ! *Heart Gear*[1] assure une bonne dose d'action, d'émotions, de robots et de *moe*. À lire chez Ki-oon !

Philippe Bunel

Il y a 200 ans, une guerre a ravagé la planète, exterminant la quasi-totalité des êtres humains. Dans ce monde désormais peuplé de machines (« gears »), Roue est élevée par son oncle Zett, un robot pacifique. L'arrivée d'un nouveau robot, Chrome, va alors bouleverser leur quotidien. À peine activé, Chrome découvre le monde avec eux, jusqu'à ce qu'un « Insane » (un robot fou) s'attaque à Zett. Se révélant d'une grande puissance, Chrome sauve Roue puis se donne pour programme de base la protection de la jeune fille. Leur nouveau but : sauver Zett ! Commence alors une longue route qui éprouvera la pureté de ce duo humain/robot.

Innocence et violence

L'intrigue de *Heart Gear* n'a rien d'exceptionnelle, ni d'originale, pourtant, Takaki arrive à nous captiver en offrant un sublime condensé de thèmes liés à la science-fiction. Il signe surtout une lettre d'amour à l'œuvre de l'immense Isaac Asimov, qui est à l'origine de nombreuses études de cas concernant la cohabitation hommes/machines. *Heart Gear* regorge de bonnes idées, à commencer par les différentes catégories de robots ou le

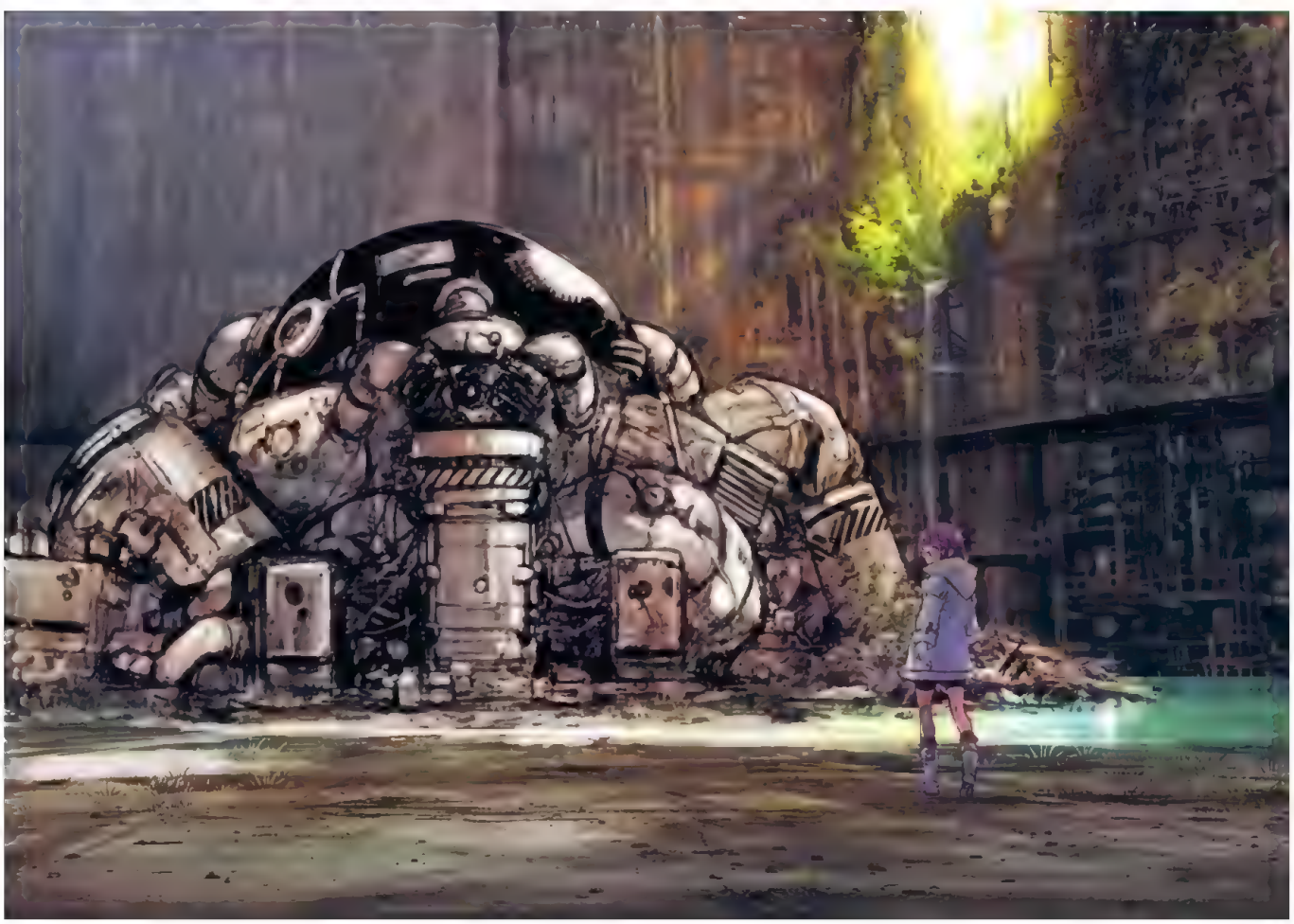
ON AIME OU PAS :

contexte géopolitique qui se profile dès ce premier tome. Par ailleurs, nous apprécions les différentes explications contextuelles qui jalonnent la lecture.
Le plus étonnant est surement la présence d'une héroïne aux caractéristiques *moe* dans un univers âpre et très violent. Avec ce personnage d'une grande naïveté qui semblerait être le dernier humain sur Terre, Takaki chamboule nos habitudes où le robot évolue dans un monde d'humains. Le concept de la pureté (très importante dans ce genre d'histoires) est alors complété par le gear Chrome, qui « vient de naître ». Mais, vierge de toute expérience, que va-t-il devenir dans un tel monde ?
En résulte un duo de héros touchant, et parfois drôle, qui n'a plus qu'à se forger une personnalité solide et le caractère qui va avec, sinon l'ennui est assuré dès le 3e tome ! ■

Surtout, ne ratez pas l'édition collector avec le one-shot *Freaks*, du même auteur !

CYBER-STYLE

Takaki est fidèle à lui-même avec ses nombreux traits fins, son esthétique contrastée et ses poses de personnages ultra classes. Les planches en ressortent dynamiques et parfaitement lisibles, même lors des scènes d'action aussi surprenantes qu'énervées.
Bien sûr, entre le thème de la technologie futuriste en décrépitude et les dessins longilignes des robots aux costumes noirs, Takaki s'inspire fortement de Tsutomu Nihei (*Blame!*). Le confirme la présence des sombres « Insane », qui semblent traquer nos héros. Takaki contrebalance avec quelques personnages plus légers, et côtoie étrangement la fantasy avec ses designs de *mecha* (par ailleurs très variés). Non, pas de fée, mais il y a bien une licorne ! Mention spéciale à Wilhelm, et son look chevaleresque fascinant !



HEART GEAR © 2019 by Tatyoshi Takaki / SHUEISHA Inc

Love is all

■ **Titre original :** *Seishun shonbori club* ■ **Autrice :** Nikki Asada ■ **Nombre de tomes :** 16 tomes (série terminée) ■ **Éditeur :** Akata ■ **Date de sortie :** 29/08

ACTION ■
COMÉDIE ■■■■
DRAME ■
FANTASTIQUE
ROMANCE ■■■■■
SUSPENSE ■

ON AIME OU PAS :

- Absolument tous les personnages
- Le mélange entre romance et humour
- L'ambiance solaire et bienveillante
- Le sous-titre du manga qui change à chaque tome
- Les couvertures aussi pop que variées

Bienvenue au CLUB

DES MEILLEURS

Après 16 tomes et cinq ans de publication en France, *Bienvenue au club* a dévoilé ses deux derniers volumes lors de cette rentrée 2019. Pour célébrer la fin de la série, nous avons voulu revenir sur la saga afin de lui rendre hommage et la faire découvrir à ceux qui seraient passés à côté.

Marichka Besse

Le « Club d'étude de la psychologie des jeunes » est le plus bizarre du lycée… Et il ne compte que quatre membres à son actif : une cupidon maudite qui peut être sûr que le garçon dont elle tombe amoureuse va finir avec une autre fille ; la fille du directeur de l'école qui épie ses camarades afin d'analyser leurs histoires de cœur ; un *otaku* beau-gosse fan d'*anime* ; un jeune homme qui se travestit en fille. Leurs objectifs ? Analyser le comportement de leurs camarades de classe pour les aider. Mais les premiers qui auraient besoin d'un coup de main, ce serait plutôt eux…

NIKKI ASADA POWER

Sorti en France en avril 2014, *Bienvenue au club* fait parti des tous premiers titres qu'Akata a lancé quand la maison d'édition est devenue indépendante (après avoir été le label manga des éditions Delcourt pendant plus de 10 ans). Avec cette œuvre, et comme souvent, Akata a eu l'œil pour dénicher la perle rare dans un océan de *shôjo* saturé par une offre bien trop abondante et à la qualité aléatoire : *Bienvenue au club* est malheureusement peu connu mais il fait pourtant assurément parti des meilleurs manga de cette dernière décennie. Un des points forts de cette série est sans conteste son autrice, Nikki Asada, une *chara designer* aussi talentueuse (on lui doit d'ailleurs le graphisme des personnages de l'*anime Sound! Euphonium*) que très humble, comme on l'a découvert lors de sa venue à Japan Expo en 2014. Au cours de ces 16 tomes, elle a su faire évoluer ses personnages et finir avec brio sa série, le tout sans sombrer dans les clichés.

> « UN MANGA TOLÉRANT, POSITIF ET BIENVEILLANT QUI DONNE ENVIE DE CROQUER LA VIE À PLEINE DENT

SHINY DAY

Mais ce qui fait l'intérêt premier de cette œuvre et qui nous a fait avoir un coup de cœur, ce sont les personnages et l'histoire autour de laquelle ils naviguent. Absolument tous les protagonistes sont plaisants, du quatuor principal jusqu'aux personnages secondaires plus obscurs comme le président du club d'*anime* ou la mère de Momosato. Dans cette série, pas de *fan service*, de *drama* à répétition, ou de dépréciation des femmes. *Bienvenue au club* est un manga tolérant, positif et bienveillant qui donne envie de croquer la vie à pleine dent. On apprécie les situations caucasses, les personnages qui dépassent leurs angoisses ou leurs conditions, l'humour à chaque détour du chemin. *Bienvenue au club* est certainement un des mangas les plus bienveillants et solaires. En ce centrant sur un groupe d'outsiders, il nous fait comprendre que ce n'est pas grave si on est différent, ce n'est pas une honte mais bien au contraire une force et que très souvent, on est loin d'être le seul à être « bizarre ». ■

© 2011 by Nikki Asada,AKITA SHOTEN Japan)

LISA

LE PHÉNOMÈNE DE LA JAPANIMATION

LiSA a su s'imposer dans le monde de la japanimation : on la retrouve derrière des génériques d'*anime* qu'on ne présente plus comme *Sword Art Online*, *Fate/Zero* ou plus récemment *Demon Slayer*. Mais sa carrière ne se résume pas qu'à ça !

Agnès André

Originaire de Gifu, LiSA (de son vrai nom Risa Oribe) baigne dans le monde de la musique dès l'âge de 3 ans. Grâce à sa mère, elle débute les leçons de piano. Malgré sa timidité en maternelle, Risa adorait ses cours de musique. Le déclic de se mettre au chant et à la danse lui est venu lorsqu'elle était à l'école primaire, après avoir vu le groupe SPEED à la télévision. Elle en fera jusqu'au collège. À côté, elle tente une audition tenue au mythique Nippon Budokan. À partir de cet instant, c'est clair, Risa veut devenir une artiste.

Maintenant au lycée, l'adolescente intègre Chucky, un groupe de rock indépendant. Au début, le quatuor reprend des titres d'artistes comme Avril Lavigne, Love Psychedelico ou Ego-Wrappin. En 2005, Risa démarre sa carrière de chanteuse. Passé un an d'ancienneté, le groupe décide de composer leurs propres morceaux. Au vu de ce nouveau succès fleurissant, la jeune artiste prend la décision se concentrer sur le groupe et donc ne pas aller à l'université. Mais, trois ans plus tard, il devient difficile pour le quatuor de coordonner leurs emplois du temps.

©SACRA MUSIC

“LISA INTERPRÈTE, EN 2012 LE PREMIER OPENING DE SWORD ART ONLINE

Ce qui les poussent, en juillet 2008, à dissoudre le groupe Chucky...

De Girls Dead Monster à Demon Slayer

Après cette séparation, Risa part à Tokyo pour poursuivre sa carrière. Elle forme le groupe Love is Same All – de là né son nom de scène, LiSA. En 2010, elle fait ses débuts dans la japanime. La jeune femme prête sa voix à Yui, la chanteuse du groupe Girls Dead Monster dans *Angel Beats!*. LiSA se révèle alors au grand public. L'année suivante, l'interprète fait le grand saut et se lance en solo. Elle concocte un mini-album *Letters to U*, suivi de son premier single solo, *Oath Sign* (choisi comme générique emblématique de *Fate/Zero*). Après une vague de succès pour ce titre, LiSa interprète, en 2012, le premier *opening* de *Sword Art Online*. Son titre *Crossing Field* va la propulser à la 5e place du top Oricon. La chanteuse renouvelle l'expérience avec deux *ending* de *Sword Art Online II*. Cette collaboration avec la licence dure depuis plus de 7 ans déjà, et ne semble pas être près de s'arrêter... pour le plus grand bonheur des fans.

En 2017, elle s'attaque à un *ending* de *My Hero Academia*, avec *Datte Atashi no Hero*. Plus récemment, son titre *Gurenge* a été utilisé comme *opening* pour *Demon Slayer*, un anime qui vaut le détour ! Elle interprète également l'*ending* de la série en collaboration avec FictionJunction. Pour que ses chansons soient au plus près d'elle, Risa veut se débrouiller par elle-même et ainsi ne pas être teintée par les couleurs des autres. Jusqu'ici, elle tient le cap, espérons qu'elle continue son ascension pour quelque temps encore. ■

CANAL+ CANAL 164 · SFR CANAL 214 · Orange CANAL 96 · free CANAL 154 · bouygues CANAL 186 · Molotov.tv

COURRIER

MERCI À TOUS DE CONTINUER À FAIRE VIVRE CETTE RUBRIQUE ! VOUS AIMEZ LE JAPON ? DITES-LE NOUS ! SOYEZ CRÉATIFS, PARLEZ-NOUS DE VOTRE PASSION POUR LE PAYS, LES ANIME, LES MANGAS, LES JEUX VIDÉO, ETC.

N'hésitez pas à nous envoyer vos messages intitulés "courrier X-tra" par mail à redaction@animeland.com ou par courrier postal à l'adresse suivante :

AnimeLand
Courrier des lecteurs
38, rue Notre Dame de Nazareth
75003 Paris

TOI AUSSI, ÉCRIS-MOI UN MESSAGE !

Salut !

Je m'appelle Cléa et j'ai 15 ans.

Personnellement, le Japon et sa culture j'en suis accro. Tout a débuté vers l'âge de mes 7-8 ans, où je suivais mon frère faire des mangas - il s'inspirait du grand manga *Naruto* 😊 : c'est comme ça que ma passion est née. Au début doucement puis vers mes 10 ans ce fut une incroyable révolution dans ma tête et les mangas se multiplièrent partout chez moi. Une des premières séries qui m'a donné cette passion fut prioritairement *Pandora Hearts* de mon auteure préférée : je me suis mise à tout collectionner, *artbooks* et j'en passe, j'étais folle de ce manga ! J'en voulais toujours plus, en lire toujours plus 😍... Hum, me voilà en seconde et je me suis décidée à aller dans un lycée artistique pour améliorer mon coup de crayon. J'ai ouvert un compte Instagram sur lequel je réunis mes dessins et c'est un grand succès ! Toute ma famille m'a dit que j'avais un don pour dessiner alors cela m'a donné un gros coup de pouce pour mon avenir ! Même si cela prendra du temps, j'espère que je pourrais voyager au Japon et devenir une grande *mangaka*... Et peut-être même travailler pour votre magazine ! 😳 Pour l'instant je travaille dur ! *Kanpai* à AnimeLand !

ON A TESTÉ POUR VOUS

LES INDEN : MAROQUINERIE PRÉCIEUSE

Un *inden*, qu'est-ce que c'est ? C'est du cuir de daim sur lequel on imprime artisanalement des motifs afin de réaliser, majoritairement, de la maroquinerie. L'*inden* vient d'Inde mais a été introduit au Japon dès le VIII[e] siècle. À l'époque, le cuir de daim était fumé et non laqué ; l'*inden* n'était alors destiné qu'aux classes très supérieurs de la population en guise d'ornement et de décoration. Depuis le XVII[e] siècle, le cuir de l'*inden* est laqué et sa forme autant que sa fabrication n'ont que peu évolué pour demeurer ce même art ancestral.

SA FABRICATION

Pour réaliser un *inden*, on teint du cuir de daim avec de la teinture et de la fumée, avant de la laquer et de la traiter. Le processus est très long et demande de contrôler de nombreux paramètres tels que l'humidité et la température. Pour réaliser les impressions des motifs aussi délicats que précis, on utilise des pochoirs métalliques gravés à la main. La plupart des ateliers d'*inden* sont familiaux, avec des artisans qui se confient les secrets de fabrication de génération en génération. L'*inden* est une pièce d'artisanat très raffiné : sa matière

L'*inden*, l'utilisation du cuir laqué de daim, est une des formes d'artisanat les plus réputées et admirées au Japon. Cet art est aussi rare que prisé car il se pratique toujours de manière traditionnelle. Nous avons eu la chance de pouvoir entrer dans un atelier pour découvrir cette pratique.

Marichka Besse et Steve Naumann

> « L'ÉTALAGE DE CHOIX, LA BEAUTÉ ET LA QUALITÉ DE CHACUN DES PRODUITS EN FONT UN LIEU INCONTOURNABLE

très fine, souple et douce en font une pièce de luxe et de raffinement, idéal à ramener comme souvenirs du Japon.

SON USAGE

À l'époque féodale, les *inden* étaient notamment utilisées pour la confection de bourses et de ceintures. On les retrouvait également sur les armures de samouraïs. Takeda Shingen notamment, un des grands seigneurs ayant combattu pour le contrôle du Japon pendant la période Sengoku, était connu pour porter de l'*inden* sur son armure pour accroître sa puissance. De nos jours, l'usage de l'*inden* s'est diversifié. On peut en acheter sous forme de porte-carte, porte-feuille, porte-monnaie, sacs à main, porte-sceaux...

EN PRATIQUE

Nous avons eu la chance de nous rendre à Inden Yamamoto à Kôfu dans la préfecture de Yamanashi, une boutique réputée qui a su préserver son héritage traditionnel tout en le modernisant sans l'altérer. L'étalage de choix, la beauté et la qualité de chacun des produits en font un lieu incontournable pour qui se rendrait à Kôfu. Dans l'atelier, nous avons pu imprimer un morceau d'*inden* à l'aide d'un pochoir de notre choix : nous avons bien entendu choisi celui à l'effigie de Pikachu, entouré de fleurs de cerisier et de *temari* (magnifiques balles traditionnelles japonaises) car la boutique fait aussi des partenariats avec de belles licences ! Le procédé demande rigueur, délicatesse et précision mais nous avons réussi à faire de jolies impressions. Surtout que chez Inden Yamamoto, les teintures sont toutes naturelles et le cuir précieux donc on a donné notre maximum pour leur rendre hommage. ■

Remerciements : merci à JETRO Paris et Yamanashi, Nana Izumi, Masashi Kono, Kiyoshiro Mukawa, Terumi Sato et Makiko Kitaoka pour ce merveilleux séjour.

Crédits photos : Marichka Besse et Steve Naumann

ON A TESTÉ POUR VOUS

LA FABRICATION DE SCEAUX JAPONAIS

Il faut remonter à l'an 57 pour rencontrer le premier *hanko* au Japon. Il était en or et venait de Chine. Petit à petit, les familles impériales, puis les nobles, se sont dotés à leur tour de ce petit tampon à l'effigie d'un caractère personnel. Aujourd'hui, il est possible d'enregistrer son sceau afin de l'utiliser administrativement. Les banques peuvent vous le demander afin d'ouvrir un compte.

C'EST MARQUÉ DESSUS

Le *hanko* est gravé dans une matière tendre, le plus souvent en plastique ou en pierre à savon pour les moins chers, mais on peut en trouver en bois, pierres ou en cornes d'animaux. L'encre est le plus souvent rouge. Autrefois, on utilisait le cinabre (pierre d'un magnifique rouge) moulu dans une pâte en soie et d'huile de ricin qui pouvait s'emmener partout. C'est ainsi que l'artisanat autour de cet objet existe depuis l'ère Meiji, particulièrement dans la préfecture de Yamanashi. Les *hanko* d'Ichikawamisato sont considérés comme les meilleurs du pays et il est normal d'y trouver le centre industriel et le musée du sceau. On peut y trouver toutes sortes de *hanko*, du plus petit au plus grand (un spécimen géant nous accueille dans la rue). Certains ont appartenu à de grands seigneurs ou samouraïs. Les usages peuvent être différents : le *jitsu in* s'utilise pour conclure des affaires, le *ginko in* s'utilise à la banque, le *mitome in* ne sert qu'à signer quand on reçoit un colis et le magnifique *gago in* sert à signer des œuvres d'art. C'est le caractère carré que vous trouvez en bas des estampes. En effet, le *hanko* peut être rond ou carré et peut représenter une suite de *kanji* complexe faisant office de slogan, juste les noms ou prénoms, tant que c'est personnalisé !

Direction Ichikawamisato pour découvrir le monde du sceau. Au Japon, il est possible de s'identifier à l'aide d'un tampon nommé *hanko*, qui fait office de signature. Pratiquement tous les Japonais en possède un. Nous avons été à la rencontre des ces artisans afin d'en graver un.

Marichka Besse et Steve Naumann

> L'ARTISANAT AUTOUR DE CET OBJET EXISTE DEPUIS L'ÈRE MEIJI

À NOTRE TOUR

Cette visite (gratuite) du centre du *hanko* nous permet également de rencontrer des experts aux techniques et écoles différentes qui ne manquent pas de vous montrer leur savoir-faire. Il est d'ailleurs possible de mettre la main à la patte. Après nous avoir expliqué toute l'importance de l'écriture au Japon, le grand maître nous propose de nous asseoir à une table et de graver nous-mêmes notre *hanko*. Pour cela, il faut mettre le petit cylindre dans un étau en bois afin qu'il ne bouge pas. On utilise alors un outil pointu qui permet de graver dans le tampon. Mais il faut effectuer un mouvement qui ne s'apprend pas en un seul regard. Après une demi-heure d'effort, le résultat n'est pas parfait. Heureusement, le maître repasse dessus afin que le sceau soit lisible ! Nous sommes repartis avec nos propres *hanko*, ceux réalisés par nos petites mimines et ceux faits pour nous par les plus grands artisans du pays ! ■

Remerciements : merci à JETRO Paris et Yamanashi, Nana Izumi, Masashi Kono, Kiyoshiro Mukawa, Terumi Sato et Makiko Kitaoka pour ce merveilleux séjour.

Crédits photos : Marichka Besse et Steve Naumann

X DESSINS

Voici les dessins sélectionnés par la rédaction d'*AnimeLand X-tra*. Nous vous avions proposé dans le numéro 53 de laisser libre cours à votre imagination sur le thème les mascottes. Encore une fois, vous nous avez surpris par votre talent et votre originalité. **Bravo et merci à tous les participants !**

Le coup de cœur de la rédac

Ambre M,18 ans, 39

Elian S I, 11 ans

Bertille R, 13 ans, 97

Elaire M, 92

Margot S-C, 22 ans, 33

Matthéo T, 13 ans, 77

Julie, 16 ans, 02

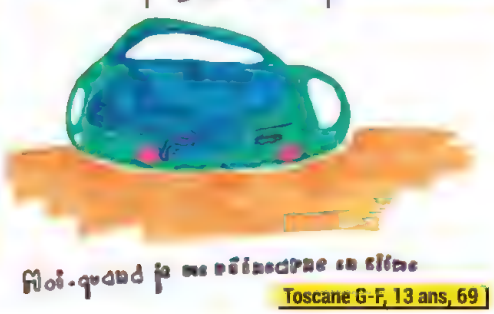
Mélissa R, 24 ans, 37

Rachel G, 24 ans, 16

Eleanore C, 02

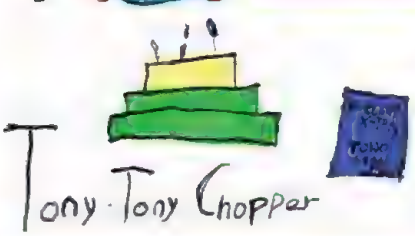
Quentin M, 13 ans, 35

youri c, 10 ans, 75



Moi quand je me réincarne en slime

Toscane G-F, 13 ans, 69



Tony Tony Chopper

envoyez-nous vos dessins

À vos crayons, à vos stylets! Faites-nous parvenir votre illustration avant le 1er décembre 2019, et vous serez peut-être publiés.

Thème imposé : ONE PIECE

Envoyez vos dessins à :
AnimeLand X-tra
Concours de dessins
38, rue Notre Dame de Nazareth
75003 Paris

ou par e-mail à :
rédaction@animeland.com
en précisant « dessin » en sujet

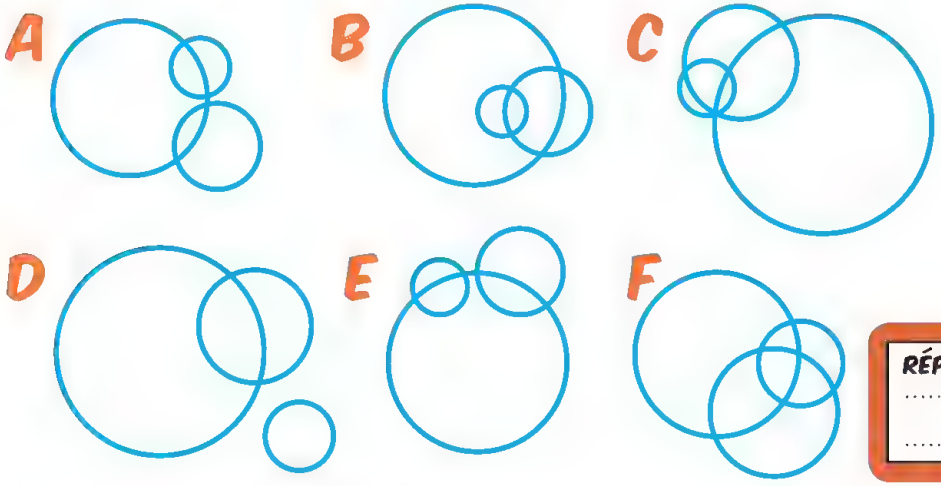
N'oubliez pas de mettre vos nom, prénom, âge et adresse au dos du dessin. Si vous souhaitez le récupérer après le concours, veuillez joindre une enveloppe timbrée !

ATTENTION,
date limite d'envoi :
1er décembre 2019
Taille maximum du dessin :
Format A4 (21 x 29,7 cm)

©E. CHIRO ODA/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
©ANIMELAND 2018 BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

X GAMES

1

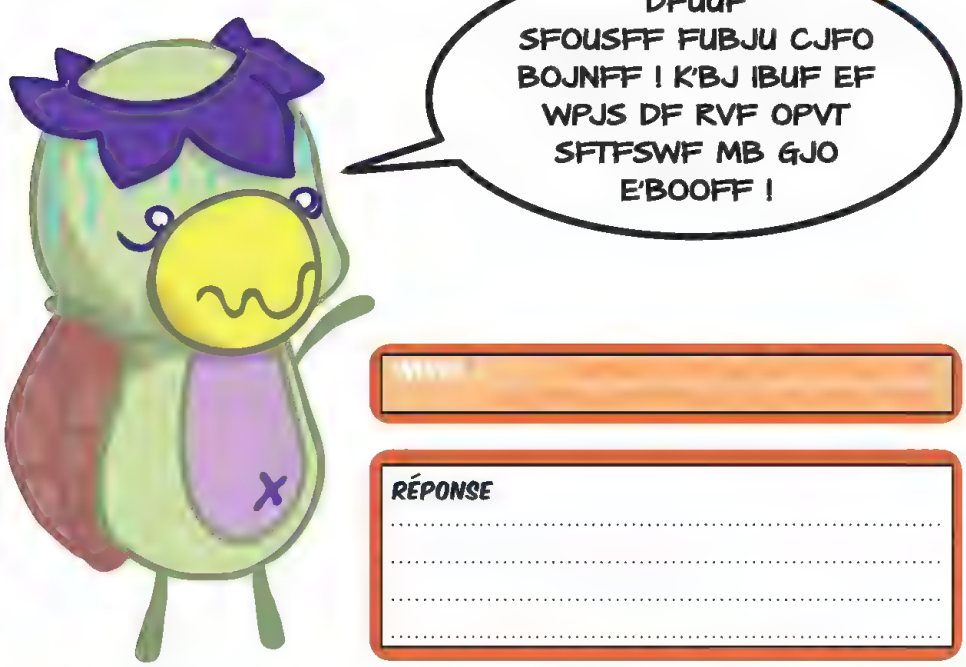


RÉPONSE

.....

.....

2 Kappi a encore déraillé, il s'exprime d'une bien étrange façon. Sauras-tu déchiffrer le code ?



RÉPONSE

.....

.....

.....

.....

3 Dans certaines expressions, ces mots sont associés à une couleur. Sauras-tu les retrouver ?

PATTE

.....

RIRE

.....

COLÈRE

.....

BILLET

.....

FIL

.....

FLEUR

.....

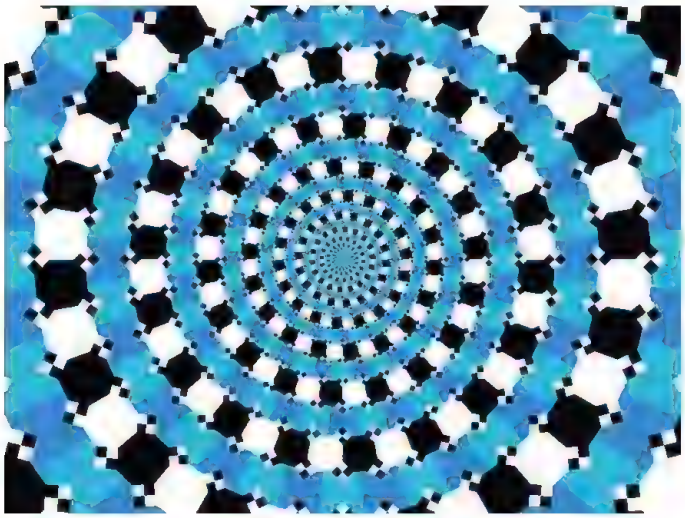
4

Une journée, Kappi te propose cette énigme. Sauras-tu trouver la solution ?

RÉPONSE .....

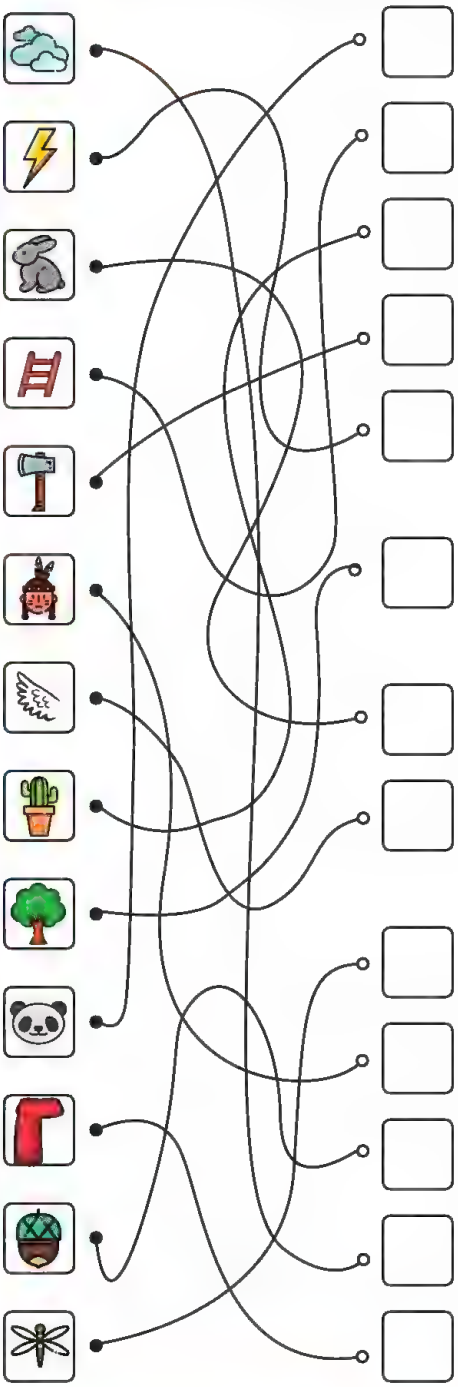
5

C'est à n'y rien comprendre ! En y regardant bien, ces alignements de carrés ne forment pas une spirale, mais des cercles concentriques.



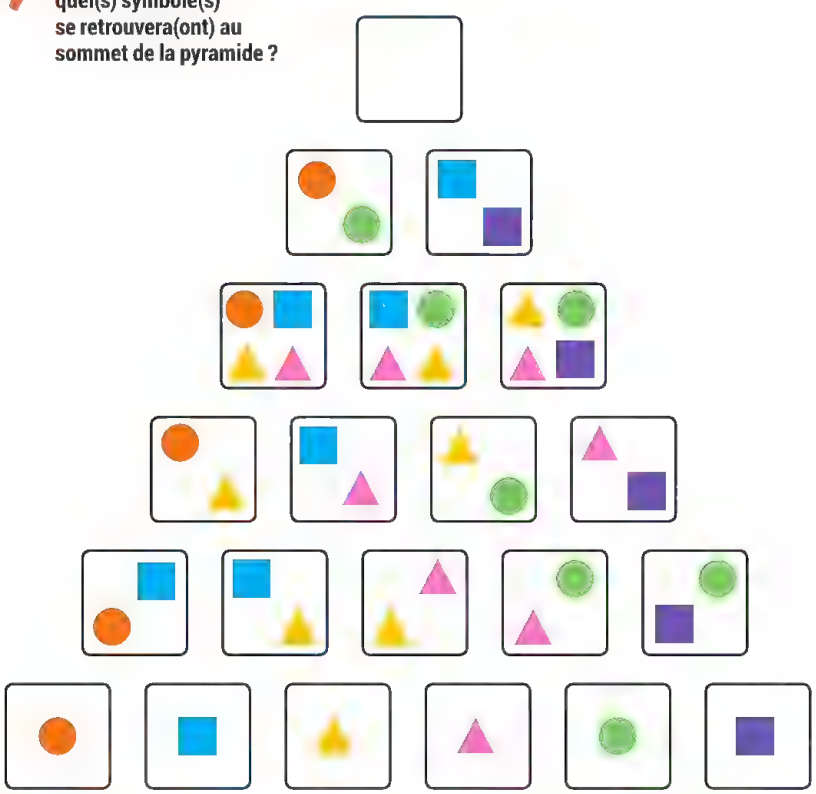
6

Kappi s'essaie à un nouveau sport. En mettant la première lettre de chaque objet au bon endroit, découvre lequel.



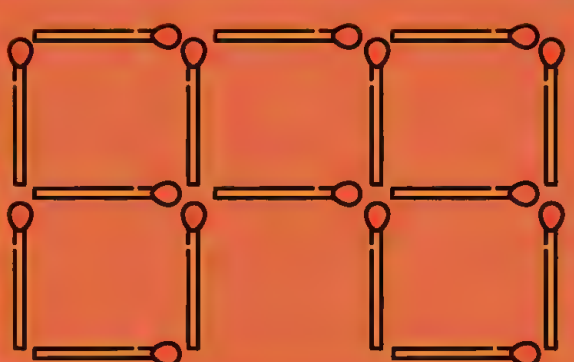
7

En suivant cette logique, quel(s) symbole(s) se retrouvera(ont) au sommet de la pyramide ?



8

La magicienne Kappi Limonade ne peut passer de cinq à quatre carrés. Saurais-tu le faire toi aussi ?



DESSINE TA RÉPONSE

RENDEZ-VOUS EN FIN DE MAG POUR LIRE LES RÉPONSES

Top des rivalités dans les anime

Dans les *anime*, on retrouve souvent une concurrence explosive entre deux personnages. Quelle que soit la raison de cette rivalité (compétition, jalousie, amoureuse…), certaines sont tout juste inoubliables ! Retour sur les plus belles émulations de la japanime.

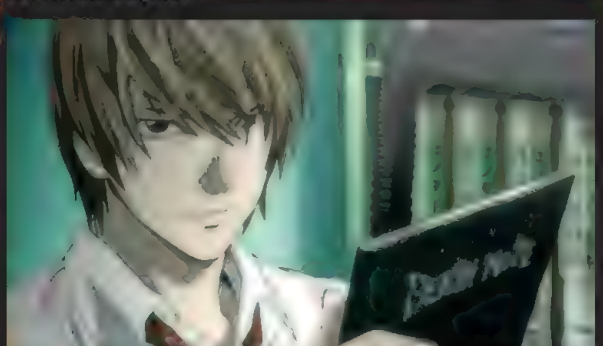
Agnès André

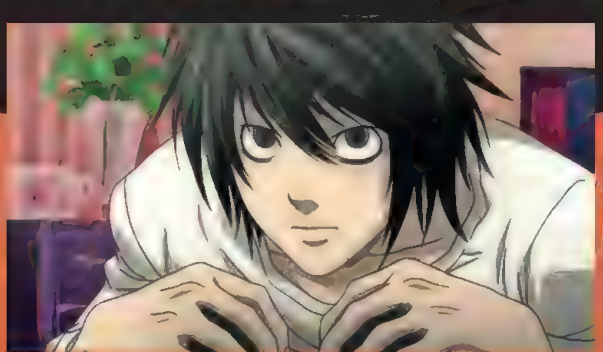
Izuku Midoriya et Katsuki Bakugô // My Hero Academia

Izuku rêve de devenir un héros comme son idole All Might. Quant à Katsuki, il souhaite surpasser (et surtout vaincre) ce symbole de la paix. Petit hic, l'un possède un Alter, Katsuki, et l'autre non — Izuku. L'esprit de compétition naît entre les deux garçons alors qu'ils étaient enfants. Katsuki n'y va pas de main morte pour rabaisser le timide Izuku. Mais la concurrence va monter d'un cran quand Izuku va posséder un puissant Alter…

L et Light Yagami // Death Note

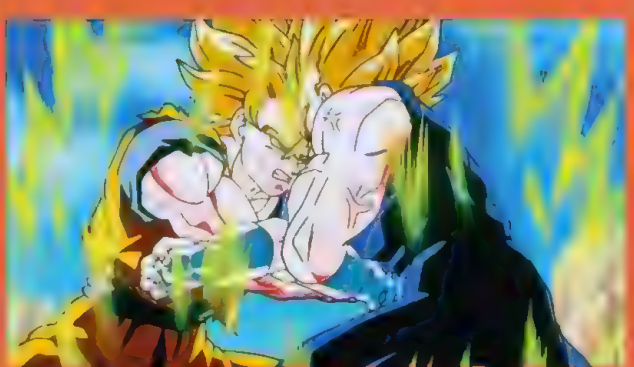
Sans doute LA plus belle rivalité entre deux protagonistes dans la japanimation ! Ces fins stratèges s'affrontent dans une chasse à l'homme hors du commun : l'un est le plus grand détective du monde, tandis que l'autre possède les pouvoirs d'un Shinigami. Mais à l'issue de ce duel d'esprit mortel, un seul survivra… ou pas.





Son Goku et Vegeta // Dragon Ball

Leur concurrence est tout simplement mythique. C'est dans *Dragon Ball Z* qu'on voit leur premier combat. Après la défaite de Végéta, ce dernier va nourrir un désir intense de revanche – il est hors de question qu'un simple Saiyan comme Son Goku puisse le vaincre. De là naît une longue rivalité où chacun cherchera à surpasser l'autre.



Sanji et Zoro // One piece

Dès leur première rencontre, le courant n'est pas passé entre le sabreur et le cuisinier de l'équipage au chapeau de paille. Dotés d'un tempérament de feu, Sanji et Zoro sont en perpétuel concurrence, tout en aillant un profond respect l'un envers l'autre. Le plus drôle dans leur relation, c'est qu'ils se ressemblent sur de nombreux points et, au fond, s'apprécient. Mais ils sont bien trop fiers pour se l'avouer.

Ban et Meliodas // The Seven Deadly Sins

Ban (le péché de l'avarice) et Meliodas (le péché de la colère) sont à la fois éternels rivaux et véritables amis. Le duo aime se challenger, se chercher et surtout repousser leurs limites. Avec plus de 700 combats à leur actif, Ban et Meliodas sont toujours à fond et se battent avec le sourire quoi qu'il en coûte !

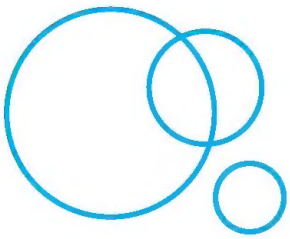
Ryûko Matoi et Satsuki Kiryûin // Kill la Kill

Ryûko soupçonne Satsuki d'avoir tué son père. Pour en avoir le cœur net, cette dernière la défi en duel. Au final, la tyran du lycée Honnôji semble bien informée au sujet de Matoi et du Kamui de Ryûko. En face à face, le tandem se provoque en permanence, on sent clairement qu'il y a de l'électricité dans l'air. Pour résumer, leur rivalité est juste épique — tout comme leurs combats !

SOLUTIONS DES JEUX

1

C'est le groupe de cercles D. C'est le seul dont un des cercles ne chevauche pas les autres.



2

Il suffisait de remplacer chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet pour trouver :

3

Voici les associations :

PATTE	BLANCHE
RIRE	JAUNE
COLÈRE	NOIRE
BILLET	VERT
FIL	ROUGE
FLEUR	BLEUE

4

6

Il s'éssaie à la pêche à la ligne !
Voici le détail :

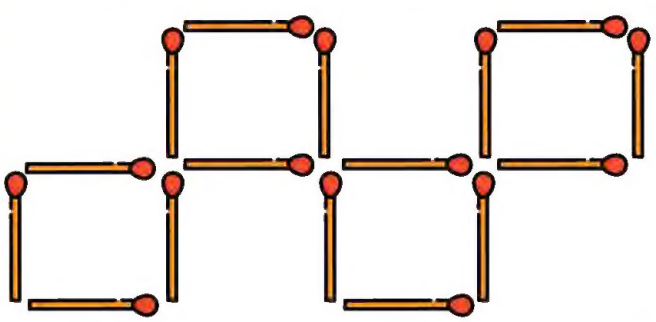
PANDA	P
ÉCHELLE	E
CACTUS	C
HACHE	H
ÉCLAIR	E
ARBRE	A
LAPIN	L
AILE	A
LIBELLULE	L
INDIEN	I
GLAND	G
NUAGE	N
ÉCHARPE	E

7

Les symboles identiques disparaissent quand on monte un étage de la pyramide. À l'avant-dernier étage, aucun symbole n'est identique, les quatre se retrouvent dans la dernière brique.

8

Voici une des solutions. N'hésite pas à nous dire si tu en as trouvé d'autres.



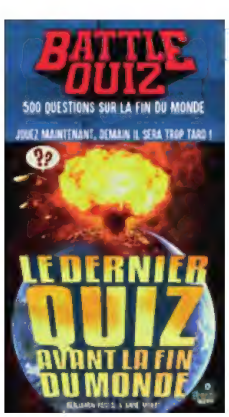
ne ratez pas Le prochain AnimeLand X-tra EN KIOSQUE FIN DÉCEMBRE 2019

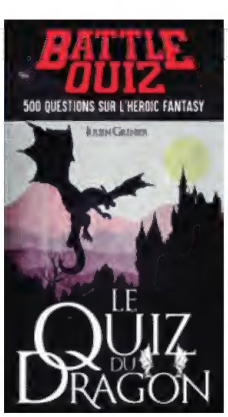
500 QUESTIONS POUR DES SOIRÉES... ANIMÉES !

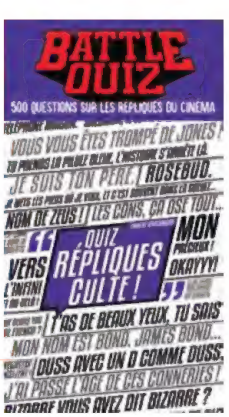
YNNIS ÉDITIONS

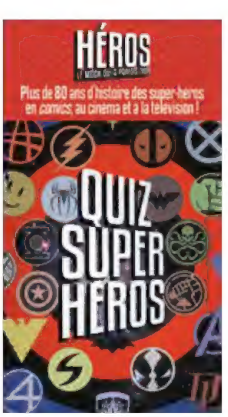
YNNIS-EDITIONS.FR

ÉGALEMENT :


BATTLE QUIZ
500 QUESTIONS SUR LA FIN DU MONDE
JOUEZ MAINTENANT, DEMAIN IL SERA TROP TARD !
LE DERNIER QUIZ AVANT LA FIN DU MONDE







NINTENDO SWITCH

- CHARACTER DESIGN -
AKIRA TORIYAMA

SQUARE ENIX. Nintendo

DRAGON QUEST XI S

Les Combattants de la destinée
Édition ultime

©2017, 2019 ARMOR PROJECT/BIRD STUDIO/SQUARE ENIX All Rights Reserved

VOIX JAPONAISES INCLUSES

GAMME NINTENDO SWITCH

Nintendo Switch

3 MODES
TV / SUR TABLE / PORTABLE

Nintendo Switch Lite

DÉDIÉE AU JEU PORTABLE

QUAND LE MONDE S'ASSOMBRIT, UN HÉROS SE RÉVÈLE : VOUS !

Explorez un univers tout entier…

…et combattez le mal pour sauver le monde !